_____ . <u>. . _____</u>

الجمة ١ توفير ١٩٣٩

19-21

العدد ١٠٤ ملمات

الا

AL-HUSAWAR . Cairo. 1 November 1928 No. 264

الوفد المصري على ضريح سعد



بمناسبة على التأبين الكبرى التي أقيمت بعد ظهر بوم الجملة الماضي للفقيد العظيم المفقور له سعد زغلول باشا زار ضريحه في صباح ذلك اليوم حضرات أعضاه الوهد المعزي وجهور كبير من أفراد الامة على اختلاف طبقاتها وقد نثر الماضرون الازهار علىضريخ الزعيم الكريم وقرأوا الفائحة على دوحه وخطب النجاس باشا خطبة وجيزة عاهد دبها سعداً باستسساك الامة بمبادئه وغاياته . وترى دولته في هذه الصورة خارجا من فتاء للدفن والى بحيثه معالي فتح الله بركات باشا ووراهما وبصا بك واصف والشمسي باشا والدكتور احد ماهر والاستاذ مكرم عبيد من أعضاه الوقد للعري [وباض شعاته]

حديث الأسبع

في الانتخابات القادمة

قرر الاحرار الدستوريون الامتناع عن دخول الانتخابات القادمة لاسباب بمطوها واعلنوها وقد تناولت الصحف اليومية هذا القرار في كتاباتها فعلق عليه بعضها باستصوابه وعلق عليه البعض الآخر _ وهو القسم الاكير منها _ بانتقاده وابداء عدم الاقتناع بوحاهة حيثياته ، ونحن وان كنا لا تيل بحكم مبدأ مجلتا الى خوض معترك الجدل السياسي الحزبي الا اتنا كنا تود أن يكون مجلس نوابنا اللقبل ممثلا لجيع الاحزاب السياسية بقطع النظر عن لون الحزب الترى امتع عن الاشتراك في المسعة الانتخابية القادمة لانتا ترى الله من الضروري أن تردد جدوان البرلمان سدى صوت كل جاعة من الجامات المصرية عند البحث في مصير البلاد ، وقد كان المنتحسن جداً أن يكون دولة عجد محود باشا موجودا في المجلس أثناء ذلك البحث لبنسولي توضيح كل ما يني المجلس توضيحه فيما يعتقده ميهما في مشروع المعاهدة الذي يَمخر دولته بأن يكون قد وفق الى الحصول عليه أبان تربعه في وثاسة الوزارة

موقف الوفديين

أما وقد قرر الدستوريون عدم دخول الانتخابات فان الكراسي التي كانوا سينالونها ستذهب الى الوفديين وقد يقعب بمضها الى المرشحين المستقلين أي أن الاغلية الوقدية ستجيء اعظم عا كان مقدراً لها في بادى. الامر وبعيارة أوضع ان المجلس كله سيكون وفدياً تقريباً اذا استنبنا الكراسي التي سيغوز بها الاتحاديون والوطنيون والمستقلون ، قلا غرو اذاكان الوفد المصرى يوالى اجتماعاته منذ عودة رئيسه الى الناسمة ليمحص قوائم مرشحيه تمحيصا قبل اذاعتها بعد أعلان مرسوم الانتخابات فان مهمة تجلس التواب القادم كون أسب من مهمة جميع المجالس التي سبقه حتى الآن اذ سيتمين عليه اللسل في أخطر مسألة عرضت عليه مند

تأسيم وتعني بها مسألة تقرير مصير البلاد والبت في موضوع الماهدة مع اتجلترا ولن تنتهي مهمة المجلس عند ابرام الماهدة لانه سيسأل بعد ذلك عن تنفيذ تصوصها تنفيذا يصون لمصر مقامها بين الدول المستقلة ولذا يعتى الوفد باختيار مرشحيه عناية خاصة تنفق وخطورة النبعة الني سبأخذونها على عانقهم تحت قبة البرلمان

الطلبة المرفوتون

ما كاد معالى حافظ حسن باشما يتقلد وزارة المارف العمومية في الوزارة العدلية الحالية حتى وجه عنايته الى الاهتمام بمظالم الطلبة الذين رفتوا في عهد الوزارة السابقة لاتهامهم بالاشتفال بالشؤون السياسية وقد فصل معاليه حتى ساعة كتابة هذه السطور في مظالم أتني عدر طالبًا وقرر اعادتهم الى مدارسهم وتحن نأمل أن ينظر معاليه في المظالم الاخرى بمسا عرف عنه من العدل والانصاف وحب وضع الامور

أن لوزارة المسارف قواتين ولوائع يجب على الطلبة أحترامها والممل بمقتضاها وليس هناك من يلوم الوزارة أو يعتب عليها اذا عاقبت طالباً حدثته أنسه ينقضها واعلان عصباله لها ولكن أن تقدم الوزارة على فصل طالب وطرده لا لتى موى أنه ليس من لونها السيامي أو لأنه يشايع حزباً سياسياً آخر غير الحزب الذي تنتمي اليه فهذا أمر لايسوغه الحق ولا يرضى به الاتصاف ولا بجوز الرأى المام أن يسلم به لأنه من الحرام حقيقة أن يخسر شاب مستقبله لأن له من الشجاعة الادبية عا يحمله على المجاهرة محقيقة أراثه السياسة وهو سعق يتمتع به الطلبة في جميع بلدان العالم

ساكة البدان

تشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماشي خبراً يجب _ اذا صح _ أن يتألم له كل شاب و فواه أن آئمة تنسب إلى أسرة كرعة اعتدت أمام عل

شيكوريل بالضرب على شاب أنيق البزة خلل يتع أكترمن ساعة وهو يرميها يسنيه القول وبذيئه عبل سبرها وأعيتها الحيلة صفته على وجهه على مرا جمع من الناس فأوقمت طربوشه وأسقطت نقا وأنهالت عليه بوابل من عبارات التوييح والله قلما تجمهر الناس حوله وسالوه عن الباعث 14 تعقب تلك الآناء أجابهم بصفاقة قائلا إن العاد للحديم وانه حرفي السير فيه كا يشاء

وقبل أن نتكلم عن العقاب الذي يستحقه ا الشاب الحسيس يسرنا أنهني الآلسة المشار اليالة بشجاعتها واقدامها وترىأن مسلكلها هوخيرمه تسلكه كل سيدة تكون في موقفها . أما الشاب 🕶 فكان بحب لسليمه الى البوليس ليقوده مع بعض العد الى مخفر البوليس ليلتي جزاء وقاحته وسفاهته لأ لارب قيه أنه لو لتي هذا الثاب وبمض امثاله ما هذه الماملة لاقلموا عن خطتهم الدنيثة والله قمتهم عظة النبرع من الشبان المفرورين الذين يتهجه على منوالهم

N/

عيد

200

SI

III

الدينها المتكلم

وأخبراً وصلت الافلام المتكلمة الى مصر والة الجهور من هواة السينها أن يجتل محاسنها وحيم وين سيل المنفرجين يتهال على مشاهدتها الى أن تعل امراً مألوفاكا اصبحت السينها العادية ولكننا ري السيئها المتكلم يجب أن يكون باعثًا لهيئاتنا الولما على الاهتمام بمضاعفة الجهود في صبيل صنع أقلا أهلية أذ لا يخنى أن السينها تعد في هذا المصر ف مقدمة الوسائل الق يتوسل بها لنصر اللفات وتعي اذاعتها وستجنى اللغة الانجابزية من وراه سنع الافلا الشكلمة فوالد آدبية عظيمة لان صنعها يكاديهم محصورا في أيدى أبنائها



شخصيات العالم في أسبوع

الامير عبد الله

زين

واتاله

143

1/27

140

Wy

قشرنا في المعد الماضي من ع المسور ع سور وصول سمو الامير عبد الله أمير اشرق الاردن الى بغداد لزيارة شقيقه جلالة الملك فيصل الأول

وقد وصل أخيراً إلى الأسكندرية النجل الثاني السمو الامير عبد الله ودخل كلية و فكتوريا ، الانجليزية لنلقي علومه وكان سمو ابن عمه الامير عبد الاله تجل الملك على ملك الحجاز السابق قد سبق اليها في العام الماضي

أما سو الامير طلال كبير انجال الامير عد الله ودلى عدد فيتلق علومه في بلاد الانجليز وهو شديد الوقع بالبحرية والالعاب الرياضية وقد زار مصر من نحو منتين وظل سو الامير غازى ولي عبد العراق يتلقى علومه في انجائزا حتى السنة الماضية م استدعاء علالة والده الى بغداد ليتلقى فيها علومه الدسكرية تحت اشرافه ومراقبه

امير موناكو

تشأ اخيراً خلاف كبير بين سمو أمير موناكو والشعب في شأن ايراد كازينو القمار الدير الذي في مدينة موناكو فتوسطت كريمة الامير بين الفرية في ويقال أنها ستغلج باصلاح ذات البين بينها بما تشمتع به من النفوذ العظيم في قلوب الشعب

وبهذه المنابة كبت احدى المجلات الاورية الكبرة تقول ان الانقلار في المجلزالم تتحول في وقت من الاوقات نحو سمو الامير اوف يورك ثاني أنجال الملك و نحو الدوقة قريت كاتحولت اليما منذ وزقا كريمتهما البرنسس اليصابات التي تسميها الصحف الانجليزية و أميرتناه وزادت تلك الحيلة على ذلك

قولها ان الحب الذي اكتسبته هذه الاميرة الصغيرة للمائلة المالكة من جانب الشعب يكاد لا يقل عن الحب الذي اكبها أياء سمو البرنس أوف ويلس

البرنس اميرتو

علم القراء من التلفر افات الحارجية ان فوضوياً ايطالياً اطلق الرصاص من مسدسه على سمو الامير المبرتو ولى عهد ايطاليا وهو يضع اكليلا من الورد على قبر الجندى البلجيكي المجهول في روكسل بمناسة اعلان خطته على سمو الاميرة مارى جوزيه كريمة ملكي البلجيك

والأمير اميرتو كسمو البرنس أوف ويلس شديد الولع بالرقص ومن ذلك أنه لما زار سموه هذا القطر في أوائل سنة ١٩٦٨ أقام له سمادة وزير أيطاليا سفلة ساهرة رسمية في دار المقوضية الأيطالية فافتتح سموه المرقص ورقص مع كل سيدة من السيدات اللواتي كن مدعوات الى تلك الحفلة

الملك الفوتسو

وعناب الاعتداء على صدو الامير امبرتو يوم اعلان خطت روى أنه بينها كان جلالة الملك النونسوالثالث عشر ملك أسانيا خارجاً من الكنيسة في مدريد بعد عقد اكليله على جلالة قريئته التي عنيهما فوضوى أساني قنبة صغيرة فلم تنفجر لحسن الحفظ الا بعد مرور موكيهما

والملك الفول واكثر ملوك العالم استهدافاً المؤامرات الاغتيال وعايؤتر عندانه انشأق قصره منحفاً لخفظ جيع الادوات والآلات التي استعملت لاغتياله وينها والمصاصة ، التي حاول اتصار الجمهورية أن يحدوه بها وهو ما يزال طفلا رضيماً

خسين قرشًا به حاويات من جميع الاستاف

ا بحارى الحاولى بطيطا

ماعاقان على الماند

الماثلات المصرية في جميع أتحاء القطر أنواع

الشوكولاتات الفاخرة والملبات اللذيذة

وأستاف حلوبات من أشهر فاريقات أوربا

اكتبوا لنا تترسل لكم طردا بالبوسة محولا على

وأشكال جيلة من علب الافراح والهدايا

لزمادة ماهيك

على مؤسس منذ خسين عاماً وموره لا كبر

ادرس في منزلك في ارقات النواغ تحت ادارة مدارس الراسلات الدولية واعد قسك اركز أفسل من مركزك وفي هدة المدارس الماسلات الفولية والتجارية وتتناول مدة درس في القروم الفاترية في استحالات جاسة ليضا جبع القروس الفاترية في استحالات جاسة لندن ، وتسطى كلها بالانكايزية ، ويرسل كراس بعانا لمن يطلبه ، وتسطى نصيحة تمينة بحانا لمن يريدون الدرس من الطالاب ، فاذ كر بوض مريدون الدرس من الطالاب ، فاذ كر بوض ماهو للساك الذي عولت على ماوكه مقارس المراسالات الدولية

١٧ شاوع للتاخ - الفاهر: (ال مدارس الراسات الدولية م امتلم الساهد العليمية من توجية في الدار)

رابع المستحيلات



في حفلة تأبين الفقيد العظيم سعد زغاول باشا



أم المصرين في هفلو التأبين الكبرى الجمعة المعمدة مديد هائم وغلول حلة التأبين الكبرى التي أقيمت يوم الجمعة للانهي لتريتها العظم المالد الذكر سعد وغلول بلتما وجاست في المسكان المدد لها تحت صورة الزعم الاكبر يحيط بها جهود من كرام السيدات المصريات وقد قوبات عصمتها عند وصولها وعند أنصرافها بالتصغيق الماد والهتاف التديد ، وقد المدت



الفرابي باسا يخطب النرابي باسا عطب النرابي باسا وربر الاوقاف الاسبق وعضو الوندالمصري وهو يلق الحلة الوند في حفاة التأبين الكبرى التي أفيمت يوم الحلة النافي في الفتاء الذي بجوار ببت الامة المفيد العظيم المنفور له سعد زغلول بلشا وقد تناول الحطب البليغ في عطابه سيمة الزعيم الاكبر منذ يوم دخوله الازهر حتى يوم وقاه مقبا الدليل على أنه وجه الته الازهر حتى يوم وقاه مقبا الدليل على أنه وجه الته كان ذعبا في كل يبئة عرفها م توجت تلك الزعامات كلها بازعامة الكبرى وهي زعامة الامة



أعضاء الرقد في هفاد تأبين زهيميم الراجل المناد وله مناد تأبين أعياء الرقد في هفاد تأبين زهيميم الراجل المناد وله مسطى التعاس باشا وتيس الوند اللصري وجلس الى يمينه سمو الامير اسباعيل داود والى يسار، ممالي محد نتيج الله بركات باشا وقد ظهر خلف النجاس باشا السيد بك مرسي وتيس لجنة الوند العامة بالاحكندرية وظهر المناد العامة الوند العامة بالاحكندرية وظهر في الصورة أيضاً من أعضاء الوند الشمسي باشا وسيتوت حنا بك (رياض شحانه)



من مصر الى الصين

الرم المسيو اسادريان يعلل المالا كة في مصر المابعة على السغر الى بلاد الصين ليقتم فيها محلا فيها محلا فالمابعة واستصحب معه لهذا الموجود في القاهرة واستصحب معه لهذا المرض سنة من لاعني هذا المحل ، وقد المابو المابعة في الاسبوع المالتي الى بور سعيد ليبحر منها الى المرق الاقصى . والصورة التي الى المين تمثله الاقصى . والصورة التي الى المين تمثله من المؤدة القطار الذي سافر به وقد استما كوديم جهور من أصدقائه ومريدية [تمور حسن يك الهلباوي] استمال المياري المهلباوي]



على ضريح سعد

أخفت الصورة التي موق هذا الكلام لمضرات أعضاء الوقد للصري عند زيارتهم الفريح الفقيد العظم المنفور أه سعد زفاول باشا بمناسبة الاحتفال بتأبينه وترى في وسطهم دولة مصطلى النجاس باشا رئيس الوقد المصري وقد وقف اللي يمينه حسين باك بسيوني قالاستاذ ويصا واصف ووقف اللي يساره الدكتور احدماهم فيحدد مانثروا اللي يساره الدكتور احدماهم فيحدد مانثروا الازهار على الضريح الطاهر وقرأوا الازهار على الضريح الطاهر وقرأوا التحاس باشا خطبة وحيزة التحاس باشا خطبة وحيزة التحاس باشا خطبة وحيزة التحاس باشا خطبة وحيزة التحاس باشا خطبة وحيزة



المستر نبغل هندرس كان المستر هندرسن وزراً مقوضاً في دار المندوب الساي البريطاني في مصر في عهد المورد لويد وكان يقوم مقامه في غيسا به كندوب سام بالنيابة ثم نقلته حكومت الى باريس كستشار اسفارتها نها وأخيراً عيلته وزواً مقوضاً لها في بلغراد لدى حكومة صاحب المجلالة مكك يوغوسلانيا



عناية مصلحة السحة بالتسولين

عثل الصورة التي نوق هذا السكلام جاعة من التسولين في مدينة طنطا بعد ما أجرت لهم مصلحة الصحة التلقيع الصحى اللازم بمناسبة ظهور الطاعون في تلك المدينة [بدر بطنطأ]

في الحفلة الكبرى لتأبين الفقيد العظيم

الفرابی باشا - الوزیر الافندی - الامیر اسماعیل داود -القاس باشا - فنع الله براث باشا - أم المصرین وتکدیمها

الغرابلي باش

كان خطيب الحفاة معالى محد نجيب الفرايل باشا وزير الاوقاف الاسبق، ولمعالبه وله معروف بقول الشعر وان كانت الوزارة لم تترك له في الاعوام الاخيرة الماضيه متسماً من الوقت ليهم في سماه التأمل ويشتغل بنظم الغريض، وقد تجلت روحه الشعرية في مواضع كثيرة من خطبته، وكم كان معاليا ومقال حينها أشار الى مسلك سعد باشا الحارج عن المالوف وكنت أنا واحدا منهما ع، بل كم كان معاليه وفيا موته وأخيراً لم يقو على اساكها فاغرورقت عيناه سوته وأخيراً لم يقو على اساكها فاغرورقت عيناه لولا آلة والمبكر وفون م المكبرة للصوت وكانت موضوعة أمامه على منصة الحطابة

الوزير الافندي

وعلى ذكر و النرابل افندى و نقول ان معالى الغرابل باشا بدأ حياته العملية ككاتب على الآلة الكاتبة في وزارة المعارف العمومية بم أراد أن وجه جيع جهوده الى تعلم الحقوق مستعبناً بالمساعدة التي كان يسدبها اليه شقيقه الاكبر فاستقال من وظيفته في المعارف وأراد المعربي بك (واليوم باشا) يومئذ أن يشيه عن عزمه على الاستقالة مجمجة ان المصلحة في حاجة اليه فكان جواب معاليه له لماذا يرمد المعربي بك أن يقف حجر عترة في سبيل تقديمي وقد أصح بك أن يقف حجر عترة في سبيل تقديمي وقد أصح ولكنه لم يمض على ذلك طويل حتى توفي شقيقه فاضطر ولكنه لم يمض على ذلك طويل حتى توفي شقيقه فاضطر كي بكسب ها يساعده على استكال تعليمه

الامير اساعيل داود

و كان سمو الأمير اماعيل داود في مقدمه العظاء والكبراء الدين لبوا دعوة الوفد المصرى الى حفة التأيين الكبرى وتما هو جدير بالذكر هذا أن سموء حضر جيع حفلات التأيين وحفلات ١٣ نوفير التي أقامها الوفد المصرى حتى الآن فلا غرو أذا كان الخاصرون قد قابلوء عنل المتاف الشديد الذي قوبل به عند وصوله الى مكان الحفلة وكان سموه مرتدياً بدلة سوداء وربعاة رقته من لونها أيضاً

والامير انهاعيل داود ۽ سبور ۽ بعاداته و أخلاقه وهو من أبرع لاعلى ۽ السيف والشيش ۽ عنسدنا

ورأس جيع الباريات التي تقام لهذا الضرب من الرياضة في الماصمة

ولماكان التيء بالتيء يذكر نقول ان الحفلة الوطنية الوحيدة التي حضرها أمير مصرى وخطب فيها هي حفلة ١٣ نوفير التي أقيمت في سنة ١٩٢٠ في فندق الكونتنتال وقد ترأسها سمو الامير بوسف كال وافتتحها بخطاب بلينغ من انشاله

النحاس باشا

وقبل ابتداء الحفاة بقليل أقبل دولة مصطنى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى فقوبل بعاصفة من الهذاف والتصغيق وكان دولته يسير متوكئاً على العصا التي ما فتيء تجملها منذ انحراف سحته أخبرا وقد أصيب بهذا الانحراف يوم ذهابه الى عطمة العاصمة لاستقبال الاخراف يوم ذهابه الى عطمة الاسكندرية عائدا من أوربا فانه لما وصل دولته الى تقاطع شارعين من الشوارع التي اجتازها الموكب شاهد بعض رجال البوليس يسيئون معاملة المحتمدين على جابي الطريق فاشهر هم يمل، صوته وأثر في المنظر على جابي الطريق فاشهر هم يمل، صوته وأثر في المنظر تأثير اعظها ويظهر أنه أصيب شاعتكذ بافحة هوا، تجم عنها الامحراف الذي ألم به بعد ذلك

فتح الله تركات باشا

وجلس الى يمين النحاس باشا مدو الساعيل داود وجلس الى يساره معالى فئ بركات باشا وقد أصر معاليه على حصور حفة الله المظهم رغم نصيحة أطبائه له بعدم حاله المظهم رغم نصيحة أطبائه له بعدم حالته فى المدة الأخيرة وصار قادراً على نحا فراعه الايمن بسهولة وان كان معاليه لايمناه كثيراً فى المسافحة كى لا يتعب اعصابه. وظل أكثيراً فى المسافحة كى لا يتعب اعصابه. وظل أله باشا حاضراً الحقلة حتى آخرها ثم نهض وعاد الى داره مسرعاً اذ كان قد بدأ يشعر بقلبا الشعب فتبعه نجله بهى الدين بركات بك ليكون اشارته والما وو عن سعادته وحضرات اشقاله اشارته والمر بوالده كبره بكل فرد من افراداه شديدو البر بوالده كبره بكل فرد من افراداه

ام المصريين

وقبل ابتداء الحفلة بعشر دقائق وساء المصريين وجلست في المكان المد لها تحت من وبية ذيرة لققيدها العظم بحيط بها جهود السيدا تالمصريات الكرعات وقد قوبلت عاعد دخولها بهتاف شق عنان السهاء واقبلت الأوالس الجالسات مجوارها بلتمن يديها فلها ماسوات الهتاف لسمد انهمرت الدموع من الكاء حتى آخر الحقلة واذ ما عسمتها معالى الدرابلي يصف آلام المرض طناه سعد في جزائر سيشل الذئبة انتقفت كرسيها واشتد عوبلها عقميت عليها والمدموازيل و فريدا و فاسرعت اليها وناولها الدموازيل و فريدا و فاسرعت اليها وناولها و

في الساء

اذا أردت أن تظهر باحسن مظهر فاستعط د انزورا » في توضيب شعرك لانها تحفظ على أحسن نظام طول السهرة

Masters the Hair

استمل « كريم الزورا مي اذا كانت بصريمه بافة وهو لا يتلف السجة فطاه الرأس واستعمل و نيولا الزورا مي اذا كاله بشرتك دهنية فهي تحوي تذيلا من دهن البخاوس في جيم عنارل الادلان وسالوتات ال ني ولي الهلات الا تية :

اميل نارحي وشركاه المندرة البوستة ٧٥٥ اسكندرة العركة المساهمة نخازل الادوية المعرية العركة المساهمة نخازل الادوية المعرية

صندوق البوستة ١٩٣ مصر



وهي مصنوعة بمرنة شركة روا تيع دانزورا لميند ع باندن W. W. 6

المنعثات فتجلدت ونقوت وظلت تصنى الى اقوال الحطيب الى أن أتي على آخر خطبته

وقد دعت أم المصريين في ذلك اليوم الى النداء على مائدتها جميع أفراد أسرتها لتعزى برؤيتهم ملتفين حولها

توديع شريكة معد

ظل

高

كون د

Ola.

34.0

234

40 3

فلنا

- V

ولما أرادت أم المصريين الانصراف هنفت لحا السيدات الحاضرات كا هنفن لذكرى سعد وجهاد سعدوتضعية سعد فكانت تحييهن برقع بدها الى رأسها شاكرة وقد اسدلت على وجهها نقابا اسود كالذي ما فتئت تلبسه منذ انتقال فقيدها العظيم الى جوار وبه وهنف بعض الشبان الحاضرين للسيدات المصريات الحاضرات فردد حضراتهن المناف ولرجالنا الناملين في الحاضرات فردد حضراتهن المناف ولرجالنا الناملين في فكان مظهرا واثماً من مظاهر المحاد الجنسين في سبيل العمل لأجل مصر

الاستاذ المقاد

وبعد ما انتهى معالى النرابل باشا من القاءخطية السائقة اعتلى المنبر الاستاذ عباس محود المقاد والتي فصيدته السحباء التي فتمرتها الصحف اليومية فاستعاد الحاضرون كثيرا من أبياتها ولا سها عندما انتهى من تلاوة البيت الذي أوله والله أكبر ، فصاحوا كلهم عالمة أكبر ، وقد لوحظ ان أم المصريين عافة أكبر ، وقد لوحظ ان أم المصريين كانت في مقدمة المصنفين لمض الابيات وان دولة النحاس باشا كان يقابلها بعلائم الارتياح والاستحسان النحاس باشا كان يقابلها بعلائم الارتياح والاستحسان

۱۸۷۸ منذ ۵۰ سنة

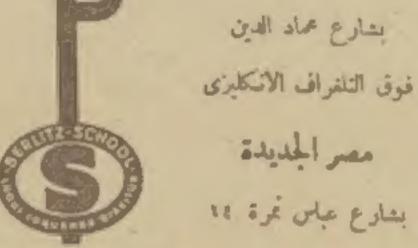
مدارس برلیتس

لا تعلم الا اللغات الحية ولكن تعلمها جيداً

الاسكندرية بشارع سعد زغلول باشا تمرة ١٧ طنطا: عيدان الساعة

المنصورة بشارع الباعيل أعرة ١٠

1949



القامرة

طريقة برليتس مفتاح اللغات الحية

دروس خصوصية وعمومية ابتداء من أول الى ١٠ نوفبر سنة ١٩٧٩ النداء فصول جديدة النات الآتية: الفرنسة والانجليزية والالمانية والايطالية الح . . . فرع خصوصي النجارة : لتمليم الاخترال وآلة الكتابة والنجارة مكتب خصوصي لعمل جبيع أنواع الترجمة مدارس برليتس : ثالت أعالي الجوائز في الممارش المختلطة

الترضان على المسلحة المسلحة المسلحة الكبر ضامن للمباني والخرسانة المسلحة الطلبه ولا ترض سوه الملكة الوحيدون: نقولا دياب وأولاده المكندية معر الكندية عارج ملاح الدن نمرة ٢٧ - ص. ب: ١٩٥٧ عارمة في الرجاد المرابعة عارج ملاح الدن نمرة ٢٧ - ص. ب: ١٩٥٧ عارمة المرابعة ال



المولد الاحمدي الكبير

المتقل في طنطا في الاسبوع الماضى باللها المتامية المحدي السكير فسارت المواكب الشميية في الطرق والمبادين سامة البيارق والمباخر وتتقدمها الطبول والزمور البيادية كالمعتاد الى أن وصلت في ساحة المواد في منطقة سيجر حيث كان المسكان المواد في منطقة سيجر حيث كان المسكان والميام والميام والميام والناحر الزاخر بالناس والميام والسرادقات وقد روعي في تنسيقها وتنظيمها كل ابداع واتقال وكانت الرايات والاعلام المعربة تخفق في كل مكان وفي المساه يرزت المعلقة كانها مدينة من أنوار وقد أطعمت المخاصة الملكية خمة آلاف فقير تنفيدا المحامد حضرة صاحب الجلالة المك

فى الحوار الاحمدى الكسر كان معالى حافظ حسن باشا وزير المحادا مقدمة الكيراءالدين حضروا الليلة المتاما الاحمدي بطشطا وتراء في العدورة التي ال

الاحمدي بطنطا وتراء في الصورة التي له واقفاً في الوسط والى عبته عبد الرحن والم وكيل الحقالية والى يساره صادق وأم

ركب الخليفة

الى عين هذا الكلام صورة ركب الحليمة ا طليعة الموكب الكبير وقد أحاط بهالناسمة والتبرك به فعانى رجال البوليس صعوبة علم إضاح الطريق له على نحو ما تراء واستحاً في



سرادق الخاصة الملكية

خوق مدا الكلام منظر جانب من جوانب السرادق الكبير الذي نصبته الحاسة الما كية في المولد الاحدي الكبير واطعمت فيه غيثة آلال عليم على نفتة الم الحاس . وترى في هذه الصورة جمهوراً من أواثاث النقراء وهم يأ كاون وقد وقف في وسطهم احد بك فؤاد الماون في الحاسة ليشرف على النظام يتل

THE SEE STATE

أهم محتويات « هلال » نوفمبر الجديد



غدث • هدل • توغير ' الجديد

عمر به الخطاب مثالة بلينة ضافية بقلم الدكتور أحد بك فريد رفامي

قى سبيل الصناعة 'الوطنية تعيدة عصماء لشاعر القطرين عليل بك مطران

رجه: أوربا الى الاحتشام والتقيد

زار الاستأذ محرد عزمي فرنسا في الاشهر الماضية فشاهد نيها تطوراً في الازياه والعادات يختلف كثيراً هما كانت عليه قبل عشر سنوات ، وقد تناول هذا التطور يقلمه في هذا المقال المستع المديد

> من هو الخطيب ؟ بحث قيم في الحطابة والحطياء بقلم الدكتور نقولا فياش

> > 4 11.0

قصة ممتعة بقلم السكائب القصمي المعروف الاستاذ عمود تيمور الح. من المقالات المستعة والبحوث الطريقة

ويلي ذلك قدم الابواب الشهرية : سع العلوم والندون ، شتون الدار ، في عالم الادب ، بين الهلال وقرائه ، من هنا وهناك ، وهي وحدها تكاد تكونجلة قاعة بذائها لما تتضمته من الملومات والدوائد

معد بعد مالة عام

في هذا للقال الثاني يتنبأ الكاتب الكبير الاسمتاذ عبد القادر المازي بما ستكون عليه مصر بعد مرور مائة عام عليها من حيث تطور الازياد والاخلاق والنظام الاجتماعي مستنداً في ذلك الى ما يشاهد من حالة مصر في المصر الحاشر

مديث مع السيدة هدى شعرازي

سافرت في الصيف للساخي السيدة هدى شعراوي الى للمانيا لمضور المؤتمر اللسوي بالنيابة عن المرأة للصرية وقد عادت مزودة باحسن الآراء المديئة فيما يتعلق بتطيم للرأة الشرقية واصلاح شأنها بما تراء واضعاً في عدا المديث

اُھم حادث اُکہ ٹی مجدی میائی

صدا المقال جدید فی بابه ، وهو یحتوی استفتاء الانه من مشاهیر رجاننا عن أهم حادث أثر فی بجری حیاتهم ، وهم : أمین سامی باشا ، وأحد شوقی بك ، و محد فرید بك وجدي

> الركتور شاهين باشا ومشاهدات في أوربا الكركتور البادات وود دالدرة المراد ومداء

ماذا رآء وكيل الداخلية فلتتون الصحية في أوريا ، وما عي أهم الأراء الحديث التي يجب الممل بها الاصلاح النظام الصحي في النظر للصري ، هذا ما يحويه هذا المقال المبتع المنيد

٣٢ صفح بالرونوغرافور - ٤ صور جميد بالالوان اطلب الهلال الجديد من الباعة في كل مكان

ماذا فعل الوزيران البريطانيان في مصر

تماونهما مع أمين بك يوسف على تقريج الازمة فاتورة للمستر مكدونند عن تشر الدعاية للعمال في مصر

> لما قيـــل أن عضوين من أعضاء وزارة العال البريطانية الحالبة ينويان زيارة مصر تماءل الناس عن الباعث لما على هدده الزيارة في فصل الصيف واستبعد مضهم أن يكون قدومعيا عبرداً عن كل غاية ساسية وكأن الوزيرين أدركا ما أثاره نيأ عزمعها على القيام بهذه الزيارة من اشاعات قصرحا

> > عند اعارها الى ماذا القطر بأنهما انما يريدان تنزيه الحاطر والترويح عن النفس في اثناء المطابة البرلمانية في بلادها

وانا تعتقد من العاومات

المخلفة التي وصلت الينا ان الوزرين الكرمين لم يكونا يطلنان سوى النزهة والراحة عند ترولم امصر وأذلك كانا يقولان الحقيقة ولا يروغان عندما كاتا بصرحان للصحافيين بآنه ليس لزيارتهما غرض سياس أو مهمة سياسية معينة وفعلا ظلا أياما

يرمنها جيدين عن الممعة البياسية التي احتدم سعيرها قيل استفالة الوزارة المليانية

ولكن الاستاذ أمين بك يوسف السكرتير المنام المساعد لجلس الشيوخ رأى ان يلمب مع الوزوين الضغين نقس الدور الذي لعبه مع للستر سيندر عند قدوم لجنة ملتر الى مصر فتعرف يهما وتقرب اليهماء وسرعان ما اكتب مودتهما واقتعا فدعاهما الى العشاء في ضيافته فقبلا الدعوة وأكلا على مائدته ثم كانت دعوة ثانية فتالئة غلياها كلها جذلين منتبطين، ولما رأى حضرته أن الفرصة سأعة للخاطبتهما في شأن الحالة السياسية في مصر كاشفعها بذلك فوجد فيهما آذانا صاغية

وأحد أمين بك يوسف من تلك الساعة يطلم دولة النعاس باشا على تتبعة عادثاته مع الوزيرين البريطانيين ليقف على مراحل سيرها مرحلة مرحلة

وبعد ما اشترك حضرته مع جنابهما في رسم الحطة التي بحسن السير بمقتضاها تم الاتفاق بينهما على احاطة ماعيها بسياج من الكتان الشديد فلم يقطن أحد الى ما كان يدور بين الفريقين خلف الستار وظل الناس بعتقدون اتها مجرد دعوات ومآدب وحفلات لا يراد بها سوى توثيق عرى المودة بين الجانيين

لا يضمرون للانجليا حقداً وانه هو وحد مع

الوزيران البريطانيان في المأدية النهائية التي أدبها لهما امين لك يوسف ، وقد جلس المدهما على الارش وجلس الاخر على عامة الشرفة . ويرى في الصور: ممالي عمد فتح الله وكات باشا

متناهر سياسة المسالمة وانوثام التي تربد كحا الدال أن تجري عليها في علاقاتها مع مصر وفي المأدية الحتامية التي أدبها أمين بك يو-اللوزيرين المحترمين خطب المسترين سبث نقال وزميله يغادران مصر وقد ثبت لمها أن المعما

عظيمة أن التخلس مظاهر الحقاوة والنكم التي قويل بهما في مكان حل به في زيارته للاستاذ عما عقيق عضو الوقد المحا في داره في الدتهاية فالمس أمين بك يو ورد عليه قالا هند أول مرة في تأد العلاقات اليابة مصر وانجلترا سع الناس الفلاحين المعا ستفون لأعاترا وللاء وللوزارة الاعطرية

والمتاف من جانب الفلاحين الحقيقيين وهي مز ظاهرة للوقد . . فضحك الوزيران ، فقال أمينا مازحاً ونما لا ريب فيه أنكما لو تقدمتها للاتته عندنا لكان الغوز حلفكما وهي تثبجة باهرة العال وسأقسم للستر مكدوناه فاتورة عنهاء فقاله الوزيرين يمكنك أن تقدم الفاتورة ولكنك أن مليا واحدا

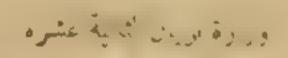
وصفوة القول ان زيارةالوزيرين كللتبالد التام وقد ظهر أثر ذلك بأظهر عباليه عقب وسلأ الى بلادهما فالهما ماكادا يعودان اليهاحق 🗠 بأن المصريين يرغبون في صداقة أنجلترا فا لا يكنون للانجليز أي بنش أو كراهية . ولا: على احد فالدة مثل هذا التصريح في هـ ذم الد الدقيقة الني تجتازها مصر في تاريح حياتها الج

ولكن في المأدية الحتامية التي أدبها الاستاد أمين بك يوسف الوزيرين المكرعين قال أحدهما المعالي محمد فتمح الله بركات باشا بواستطة مترجم انه كان لأمين بك يوسف ومساعيه فضل كبر في حل الازمة وتفريجها . وعلى أثر ذلك حظى حضرته عقابلة عامة السر برسي لورين المتعدوب السامي الربطاني فشكره غامته على مساعيه الجليلة التقريب يين الوقد والملطات البريطانية عما كانله أثره الطيب لدي الطرفين

ولما زار الوزيران أم المصريين قبل سفرهما قالا لها ما قاله أحدها لفتح الله يركات باشا وزاداعلى ثلاث قولها انه من بواعث سرورها أنتكون تلك الماعي قد تمت على يد أحد أقارب المنفور له سمد زغاول باشاء وقدكان لزيارة جنابهما لبيت الامة وقع عظم في نفوس المصريين أذ رأوا فيها مظهراً جليلامن



وقادا کرب ی ورب ای مصر



المعرب الأسعاد مع هم به حرب الي هم التعدد الله و الرحاء ما الله و الرحاء ما الله و ال



مصيمي أمرس باشا في الإسليدران

14,

خد او



- 1 4 mar 2

والاه صاحب المحروسة

ابين ك و حو ره لي لا سوع الد سو مسوف عيه الاستراء من مكارده بالعياما لمواعروب ووالداليات شيره وك وي دوره الموروف مه جده مراشد و درامه سرس دم مدرسا في كا د كريد الموسمين بروساء الماران فللعال ممرس في سيرمد رسيا وعدما الد و فلطان ردعاً من أراض المامه المامي المامة المامة المامي المامة ي تودد شده بصمه مردد الدم العجمة أنبي الشاها للرجود أخ شادي الله عظل أهاره ولم أراد ع من ارة سع حرفه المعروب ، م الا، لأساد وبدوه وتعهامه وتكانب عي معارم ديدلات المبه والاحدا الداء و في الحمل ميوره المم er, a maris



شريط جيماك ممرئيل هدنرج

سده في ريان در نظ سيه بوعر د عنى سده الرث ل هده م الما المحدود الرائد به عرصه عناسه دو ع الادرة و الما إلى المدود المربط في الما إلى عرب عربه في الما إلى المربط في الداوس الالمان و الكن و عمهد المركزي للمدر ع مع عرب و الداوس الالمان و الكن و عمهد المركزي للمدر ع مع عرب و المدورة و المدارس عيده الله عيس دو عمله المركزي و المدورة و المدارس عيده الله عيس دو عمله المركزي و المدورة و المدارس عيده الله عيس دو عمله المان علمين المنان المشهر المي المنان المشهر المنان المشهر المنان المدارس المدارس



عرق 10 شيد في مست



الانتصال

CGC6 CFROEN

٦ سسرات

والمسررات

س____ روین

الإفتيد د

أمل ليرب كمة وأنه ومصروف

ال سبارة ستروين ذات الاربع ساندرات والست ساندرات ذات مزية أساسية نجميه في مفدمة المرارات الاورامة دبك الهما سبوره اقتصادة ولها السهاك أقل ما تكل مل عامن الكاوات وأك الانها خفيقة الوزن واتدها على كافة أجرائها، وهي نسهاك أقل ما يمكن من قصم سفير الانها مصنوعة الدن و عشاء



الوكلاء العموميون: تيولو فانسان وشركاه

سكسرة : ١٥٠ شارع فؤاد الاور

مصر ۲۷ شارع سبول بشا

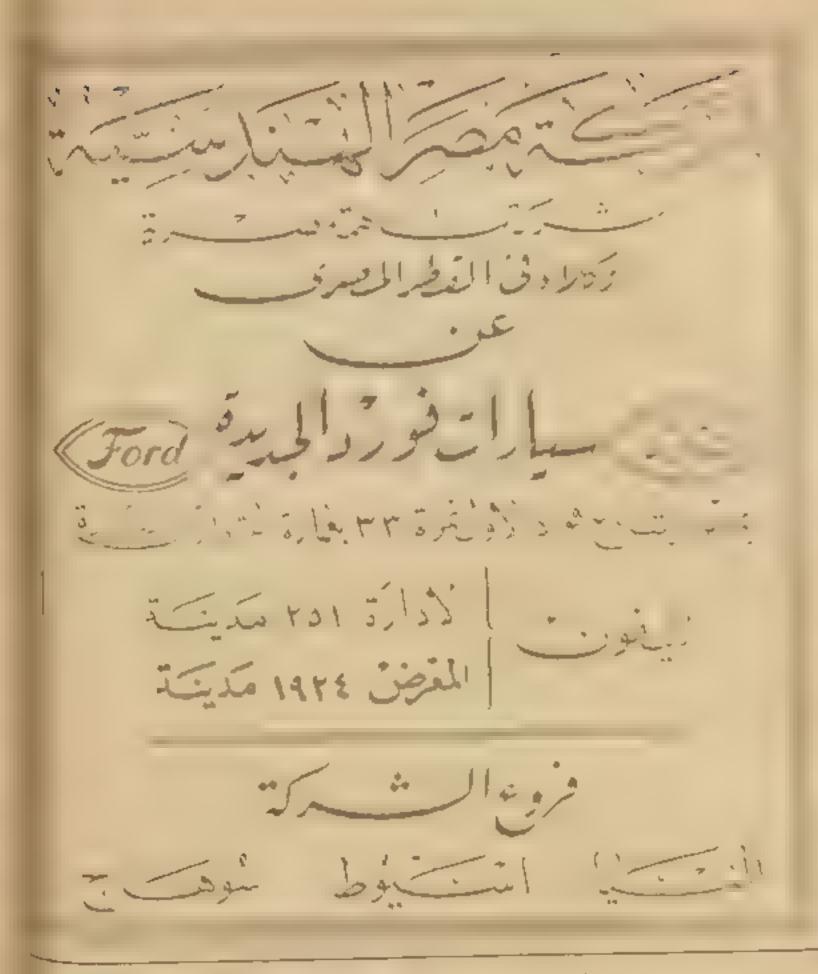
الالتجاء الى السيم الحكم في قضية دقيقة

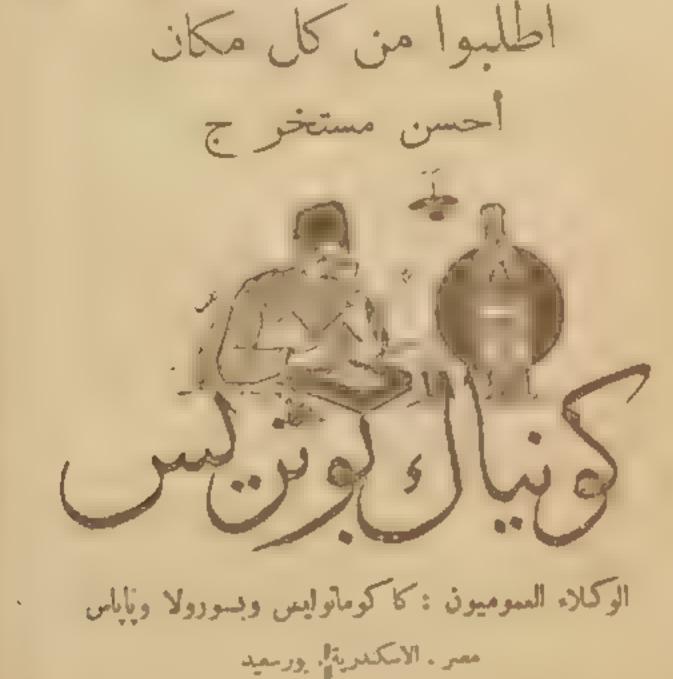
عجائب المخطوطات

أ من حرى يعيش في فالمدوفر في مستمر م اودر لاخرة دالا به و بده الى مستديق به في سالس م م م الدالا أن م لا الم مود من أصدم سرالد لاغرابه ت قسل به بال ارتصالي في بحث م الما علمه من الرسام ما به و حدوال أرسدى علم و فيها به الما به با

وال ها ما في طامه الحراة الله على المهام المراه على المام المراه على والدر الحراجكاء المداف المراك على دها دحاجة

وراد معمر مرة حطاط لبنساس نتب صورة اعلان الدستور التركى على بيضة دجاجة أيضاً واسم هـ فدا اللبنائي سعيد وبن الدين مكارم وله كتابات أحرى من هـ ميل نجير مقول





كل وم الله في اقرأ الدي الم

کل در مست اقرأ کل شي،

اعظم موسم في تاريخ المسرح المدري أشهر الروابات لعالمية - الشهر الشغرا، والمؤلس استعداد مدهش لم يسبق له مثيل تقدمه السيدة فاطمة رشيدى الطابة تقدما-على مسرحى دار الاوبرا الماوكية وحديق الاز بكية مدرع كليو باترا هي الجوهرة اللامعة في جبين الادب العربي ، والدرة البتيعة في تاج المسرح القوي تأليف تابئة البيان وأمير شمراء الشرق احمد شوقی بك بشترك في تمثيل الرواية الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقار السكبير انفوم الفرقة باخراجها على مسرح دار الاوبرا الملكية لاول مرة في مساء أماد: السبت ٩ والإحد ١٠ والإثنان ١١ نوفهار سمة ١٩٢٩ نعر بب شاعر الشباب الاستأذ أحمد رامى في مساء اله: البلات ١٢ والاربعام ١٢ والخيس ١١ نوفهبر سنة ١٩٢٩ يفرم باخراجهما حجة المسرح وكبير المخرجين الفتيين الاستان عزيز عيه الفرقة على مسرح الحديقة ابتداء من مساء الجمعة ٥٠ نوفهر 428 me [] 10 mes

الدكتور يوسف غوش افرع لاحتصامي من خامعات أورة يم ين دين و لاسمي م اله مرية بمرووس وب م ام ا مه و سعد ادام ٠ ١٠٠ ته و سم لاو مرة my that can send whis



مرشر م فردن بد في أسا فيمان

وسید ر د د و لاءه کد که در ی د د and the state of t to as a same town & man to it ها حد م هد بر س د مورم ی دری ما ر سن راده از الما و الاسارة و و عسر د در داني عدم ت دسري که در در د man a se are a to a a a a a a a a a a a 102 9 2 2 1224 14 20 2 3 2 2 2 1



gar, a star a p و و برو و کیس اور رو يرسريه تبدير عود 10 a , 245 . " in class in ا مع الدي : سه . ساليل مدوو e, applicable معود على حكومات عادل 3 + Bears a case as a second ی ی انجال دیسکر موفر ٠٠ ٠٠ م تعولمه أمام معدا دا سالایس»

ر ساله خاسر

صور بری ی ارایه ال والصورة أي ال المار تمثله کران من محشر حدوات فر بسه کی دو دسه در دو هما کر د را عی مدر عو J 16 16 3



to a marine

forget me not عارب جورير سراين 10 79 1 1 4 4 مدالعردصعلاق ALANI كل يوم تمويّاء الرأ والدنيا المصوم



Rheumatic Aches and Pains

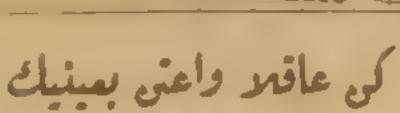
وجع الظهر والم القطن

The second of th

Sloans

Liniment







قوة النظر تفعص مجاناً بواسطة خبراء في العيون من الانجليز لورنس ومابو فمنر حدد ناس هارسكي وأخر سارس، لها

ما با محمد علي بالأسكندرية منبون ١٣ ١٣٠٠ ماي فيدي څه د لاعاهره بلغوال ۱۹۸۵ مه پنه



الله مارات

والتحميم يمر

شي ساؤها عدر علي

فعصام فعمدورال

أني في المأسمة أوالصوروج

أم البسار تش مدسها مدونج

on the day year or t

رسيا عدل دوده إ

مناه وزيرة العمل الوالجليرة يذكر القراء أن للس ما ترب ه مرأه وزية المدل في الوذاره الاعدامة في المدال أصدال تكمر في درمها عدر أيم الهوارة المائه واصطرت الى الاحتكاف وماره فعر شرداً من فرس و كن ما تحدد معر واستطاعات أن مود الى المدة في مهام مداله وهذه العمورة عشها وهي داخله عار وغيس أمارارة التعصر حاع عاس الها والها الاول مره بعد شعائب

خلفة شتر زمان ي وور دوي ميه

- : 1 . - Y الله المحمد "المحمد في الله المن المراجع على حد ا ال يا الراسي عدد هو الدن حد الو الوس يحين که وي څهه و په مد کې په ي و بروق عرف می خوشد ی به سووه في حال الا ما والما فقر ما يه لا كود و و 1 + 4 + 1 + m = 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 Li Nia jav prograges Ging وهای و و حدد فی ساسه ، و و و در وسم له قوعه سه ، در ، وقد کار شر می اله سر آو د یک علی مر و ، و و ا Jing (64 . 4- 1 . . .) أحد عالى د م عن عن عمد الانا مساه يوشير

1,000,000,000 1 11000 عود الحسادي دوه في معه، أ المعدد والمرسود به منتر في

· عند من الم الم المحد المحت في -او د د د و د د د و د کور کورودی ف A war of I cay con ے میں بی دی وزیر مدم، و وکدور مسور عرم من فل بول المكور كورتوك اسمه في وغر مد كور في حين اله كان ٥٠ ق رس لاحان الى انفاذ مساعديه الأخم س ما في دامه دا با معون فيها ، وفي الم دت ی د د دار الحدیث: دار الحدیث: 1 , , , 2 , , , , , , , , , , , ,

ب وروو رسد به مو یا حد

حفلات صدس أحمل صعبودة الجماهير المحبربة تدريل ماو- المحر عاول Ly2 , 312 Y X ... ام حکله د على أمرًا معدد و معمد ، در م 1 1 1 1 20 91 . 1 1 T E 16 . P G 200 1 T 19 we have it is not as in

أن تتعم الموسيقي ? ve in the to the plants

ع الله ف دمي دال يد علم معيد and the second of the second o

الدكنور معضود طدن وحراج واختصامي للمدلاك ألبوالة ولأعصاء أسب د ارع عرد الد مي سك الحديدي سرف د

(sau) +>) ing or the years of teat In



ا مضمول خود من شحوم حو بات ا



شركة جريشام للتأمين على الحياة

د فوځ ی لا . و سی سنجه ۱ س ۲۴ ماه و را حله

أنشئت عصر منذسنة ١٨٧٧

هي توزع ٩٠ بلنة من أرباحها على حلملي موالصها ــ شروط مرغبة ــ ومهامة تمة وهم د ١٠ ، لا ــ حدم لاحدادات و سه هداسه لاحرم كال من يعديه من د د ب الله الله الله الله الله الله الله عصبر

شركة جريشام للحريق

المسمدة على المراق ومجارة على ١٠٠ ما المال



43.

ال 🕶

= y

أنا أعرف اللي وزير ١٠٠٠ و الاجازة وأجازتي ثلتهي غداً خاصوري
 الاجازة وأجازتي ثلتهي غداً خاصوري
 التي وزير الآن

علم يه ناطر الحسة ومدوحة عن الجابته الى طابه وسمح ليعض الركاب بالركوب في ديوانه

طريقة ن ينية غريبة

نشرت جريدة و الأبكو دي باري ، ، ، ، تلمرافأ لمكاتبها من نيوبورك قال فيه ١٠ ، ١٥ -مدام دوزباریلو تعسمد درجات متزل فی شارع وما أ ستريت و بلبوبورك لتزور احدى صديقاتها لم تشر عندوسولها الى الدور الناني الاوقوة تدفيها الى داخل احدى غرف ذلك الدور ثم ادخلت الى نحرمة مظامة فأبصرت جماعة من الامبركيين البيض يرقصون وينشدون اناشيد ديلية شم ما لبت أثبان منهم – رجل وأمرأة ــ ان هجما عليها وأخذا يطمانها بالمدى والمكاكين فصاحت صبحات عالية البترعت أبهاع الحبران فأسرعوا الى مكان العدوت فألغوا مدام باربلو تتخبط بدمها فأشمروا البوليس فلم ؛ لم الا يعد فرار الذين كانوا في المترل غير انه عَمَى مِن القَرْضِ عَلِي الرَّجِلِ وَالمُوأَةُ اللَّذِينَ اعْتَدْبَا على مدام باريلو ثم نبين من التحقيق معهما اتهما المتحاب المنزل وان الذين كانوا معهما يتتمون مثغهما الى طريقة ديلية اسمها و فودو ۽ واتهما كانا يبغي ـ قتل مدام باريلو ليقدماها قربانا على مذبح



المنطاد الانجليزي الجديد العظيم

وانسا استر بات حارجية لي لاستوع بناسي. يا حرب بالمدد لا حرباي الجديد «وا - المالذي تشركا له عدة أسور محتلمة في «المصور» أسفرت عن نجاح بمت على ارتياح ولام الامور الانجاء ووصائبه الوالمدورة التي نوق عد الكلام أنش فلتطاد العظام بعد ما أخرج من المدر الماس بهوعر سائلهو مأما بأو و مبيرساعة من تمريه عدوانه

عاصفة هوجاء في أمير كا



هذا ما يهم جميع الامهات عندما تنصحين باستعال اللبن الجاف براندي المهام بميع الامهات الجاف براندي المهام بميع المرابع المهام المبر المي المهام اللبن الجاف المبر المهام اللبن الجاف اللبن الجاف اللبن الجاف اللبن الجاف اللبن الجاف اللبن المجاف المجاف اللبن المجاف اللبن المجاف ال

ذو الصينف الجيد لغذاء أولادك لا تستعملي سوى اللبن الجاف دريكو

باع فى جميع مخازن الادوية المشهورة

مصنوع في أميركا في أعظم مصنع للبن الحاف



مرداد آميركي كبير آيدا،

عرف على أدرة بهم رلاد دو و و بدو و المداع دو المدا

ولي عهد ابطاليا وشدة ولده بروالالداب

اور سمو لامير مان مي عهد عالم الدوح دسو عي مديد اكسان . در أ المدا حده على دو لامه ماما ى حوى كريه داخي حلامة ما السحاب وأماق عنه وياسوي على برساس من مساسه و سكنه داسه أي

ود وج مدو لامر مدمو، ود ی د د به هدی له وس ش جدم به دو مسکلی خاب دود ی لایدی کار ده به

یه عربی لامسد ای ایرف هر م مؤد وهاک فیستاندستا به آسط م آل ایرف عیل ده عدد کونعی یا خی و طعرب و ما ع

فعال مینجان وقد أحب الساول هام ه أما أنا را صاحب سامو فقد ما تها من

س سول

قس الامير من مو وأحد ما ب عابه المراكب علمه به أبر المحل الما راجه أبا فركب علمه به أبر أفات مسكل فاسترد شاطه بلحال فيها واق با وجعل يتني يمل مسوقه الى أن أل لابير على حراللحال فيها سموه م عنه وقوة حافله

التعليم الثانوي بالبريد

الأسارة بالمعجلة عراماع

عده سا مكاوريا رقدم وحالد ،

ع هر مجهود سادق د المام مد مرا سام الردمج واشركو قال معلى وول

و لامر د توهيه م موهيه م الده د ر سه به مصيبه و سيماً ما خود د حد بر عه مصيبه و سيماً ما خود برا على مصحه ما خود برا الله من منه د و د د ما ساوه من منه

بو مرد من مد عن مد عن مد سی آ مر من دد من الله مسلم می موده و من با به می در داد مع و موده ی م و د هی لامم قدی عصر ما فی ساحه کلی د د من سی می می عمر عم مرد من رفقه مدی د من سی می می عرفی حر لادر د می الام و می الام

سای ه و دا سخ از من ایا ده به الامرامی ه

ور حوی لاسر در ای در در به و وید

ا کی الے طی دو مدم ہی ۔

و مدو لادم مدا کی مسام

و مدو ما اللہ معامل اللہ مدا خوال اللہ

و کی اللہ مدا خوال اللہ

و کی اللہ مدا خوال اللہ

و کی اللہ مدا ہو مدمہ ، و د دو مدمہ ، و د دو

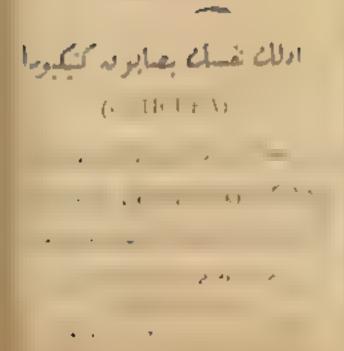
اولان باور و يستخى هو الاعلى في الصف الاعلى في الصف الاعلى المشاهرة

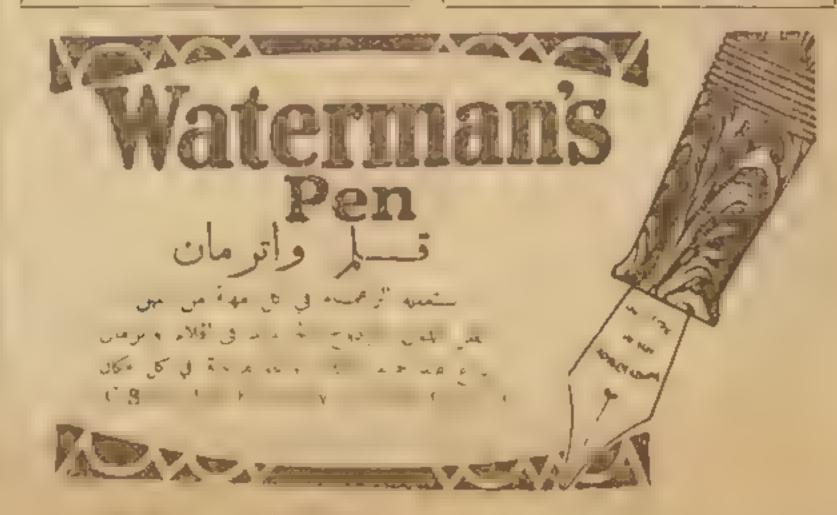
هنه أغلى قليل

ولكنه يستحق!

الوكلاء: الفثيريسي وشرفاه

ه حو اساسکای هیادهٔ الرکتور مویر شاتوم عیادهٔ الرکتور مویر شاتوم میاب و حراج آسال با آمر س می عامر شارع اقد به معری عرم ۱۹ معر





تنهؤ غيوم للله بي

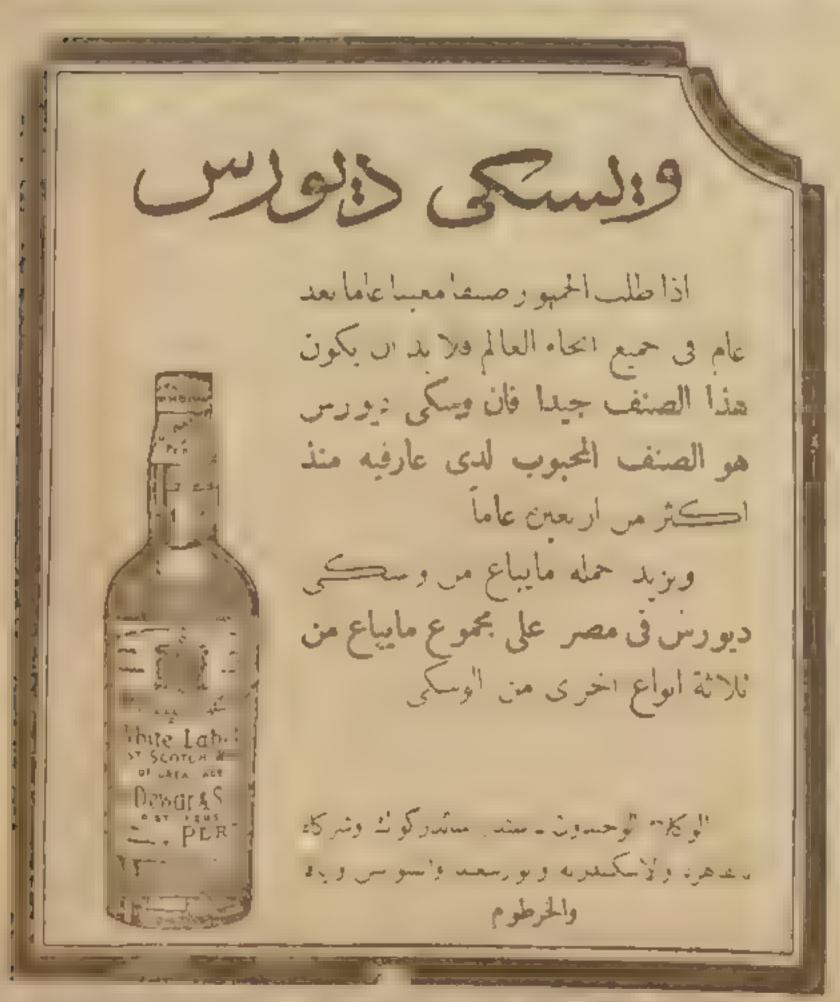
قرآنا فی جریدة و المانان و المرنسیة ان الجنرال مون هوزن الدی کان یتولی قیا م احد فر به مست و مسر کرا الدی کان یتولی قیا م احد فر به مست و مرکز الما یدعی می مست مست و مستدم در سوال العمر می مانده ما و مستدم در سوال العمر می مانده ما و مستدم النی ترکها القائد بعد وقانه وقد تصرت فی درسدن فاصمة سکسونیا انه بینها کان یا کل فی آول مارس بینهما علی علاقات روسیا بالنسا فقال غلیوم آن فی: و انتی اعتقد یا جنرال ان روسیا والنسا ستاقش و الدامی الاخری الحال فی خلال خس سنوات اذ و الحدامیا الاخری الحال فی خلال خس سنوات اذ

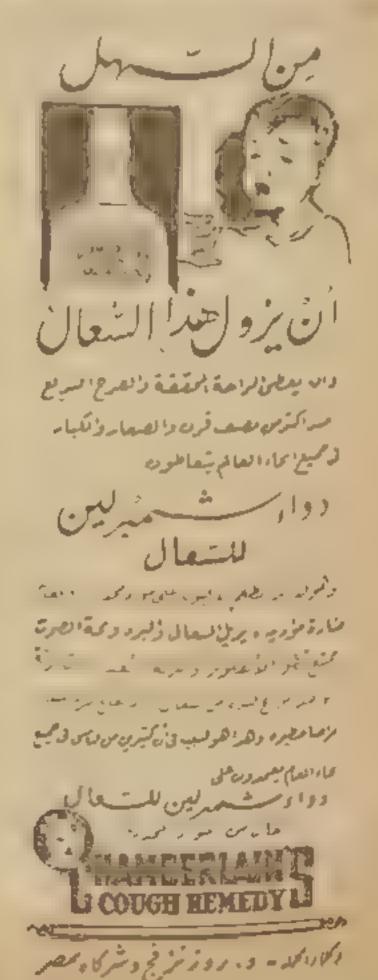
الرام الرام

تلك هي الاقوال التي قالها غليوم الثاني في أول مارس سنة ١٩٠٩ فحدث بعد قوله اياها مجمس سنوات ان تاقشت روسيا والناسا احدام الاخرى الحساب ولم نقتصر الحرب عايمها بل تناولت غيرهما من الدول سعسي حي أد حس مد ف رخر ساما به

الاقسام الليلية بشارع شبرا رقم ٣٤ بنع م م مدن المدن أو بهم

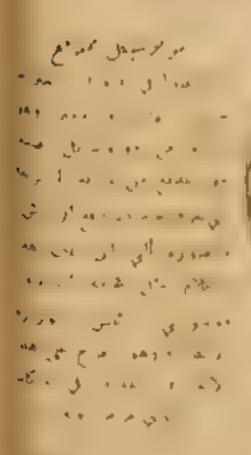
م من المدرس المدرس الامراة المعارف وتسهلا العادة حدر المراق التها الواحد كالآتي :

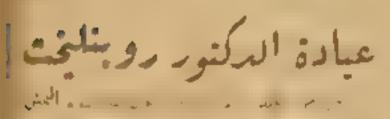






- amil day tage على عمل كالرواية أماعوا a many to the safety 4 - 4 - 4 - 3 - 3 - 5 2, 30 .2 5 * 2 X





المعام الأعلى علم في وحلاء الحم · seem pot at the company of -1,40 10 1 1 1 4 6 -1 er has "y so you -عدد چند به الله الله ووق عام در پرده کی شیعه دوقه the sur the comment of the sur مد عير دي ۽ راب د د الاسان ، محاله باي الحدد والأعاد من ع الن فاعدد الشاع فاحل الماء فيوافي فهوم الشاشة ا

THE RESERVE OF STREET

was the and hove



ركبين الووقيد عي لد سي درماي

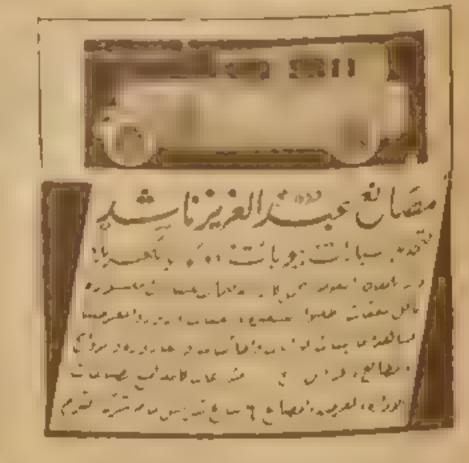
at the same of the same of the



تكريم الباطر



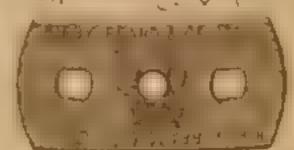
افام می شکر اللّه افتدی کاظم الحادای باسک الحدیرة بعد زینة حمیلا بوم ۱۰ کنور آست ۱۹۲۱ لماست عبر ماوس صاحب الحلالان الملک



کو وب لأخل الحدود بم " على ١٠٠ ج • کر يي ـ ١٠٠ د

MIRBY-BEARD

حسن سام في لفام من مع مواسطه محل المحري دى شهرة ناده ومعمول من حسن مواع سعل الحشه والمحل بحى الحشه وراهمين بالحلم وموثن أ كرم من في سلام حر ساع مديد ديار وروارت هيور وعاران ادوية مطوم وفي حريم الاداب ليشهووه



لاحل المصول على سدالاح عدا العلم حسلا الاعلان وارسله الم مثارل واقير واقبوم

لشارع الأاد مره ٨ عسر - تليمو ١٨١١ عنه

غليوم لمر بنو هديرج بعد ولابسعاب

الما دوناك الالى مساح

ه د د مدن من شرفة در برخ دخ ب لاد سو داون لح، لا مست

و لان مستری علی و طلی لامور ره خوب ن ۱ مام این این این مام کاری سامهٔ شامهٔ

البيرة ذات الطعم اللذبذ



وي مورهون ا كومرت با بد بدي كرمسي ، وف بدي لجند الأسكندرية : با ها بدر با با موب ۱۷۲۱ الد مره ا وقه با از وي اترموب ۴۹۸۸ پستان الا بار سماد الاهم رة سطري دار د اميرک اليتون ۱۵۵۷

و ما قیمه احاسیهٔ ما مرام و قد هام فی نشاپ شارانه ایه اما علی ماشه اوکام اصراب الما ولیس آذالگ

• ---

ولي مد در به عيران حود مصرية و عيداء وحدم عيداء و مه عدداء و مه عدداء و مه عدداء و حدم هدداء و حدم هدداء و حدم هدداء و عدداء عدداء عدداء و عدداء عددا

CAMBAS

1

ĮΫ́

كونياك كمبا يمرّقه المصريون منذ أكثر من حسين سنة ويفضلونه على غيره الالا مشروب صيمي ق

الوكلا دروسوسي وشرقاه لاب ره و د مره و در ۱۰۰ و خ موه

الدوادامثهور المحقيدة المجتبية المحتبية ولانتي



الاسكندرية : تلينون ٢٠٠٨ ، ص ب ١٥٥٤ ــ القامرة : تليدرن ٢٥٥ مدينة ، ص ب ١٤٣٤

الزور رول CHRONOMETRE ZONE النبط والمركب لندفى عام و بعث المحفث و تعنير

ال عد حالي قرأ و بصور م

مسرح رمسيس ابتداء من يوم الاثنين ١٣٨ كتوبر e gen sa. رواية الباتشو من ساور الودل

الاستار يوسف وهي

التي وه القيالة المعالمة

وللرو يعده ي دجيء ۽ يا معود ي غمار عدل على في م في و ودرج من حوم ممن سافر نم عد من حرث بي ومسى ، ١٠ قي ١٠ . سی فی مطلع فیدر اهداد م سعیه به به محمد الوآخر لاه ؛ خميه على ما ول عن عامة إلات ساعة متيمسة مد حا و مد ج ١ د تدر حتى تا ب لام طور بصم ی غیر سی دبه ی هو س

عدود الحودية عرست مات ته عي من حكومة هوسدة معرح سي حوله دحول رسيه والاقامة فيها

> شدون الكتاب ورأي فليسوف عظيم

كان الروائي اله ين مر المسدر دول الكبير لايهندي الى في روسه لا اسم ي

وها و م د و و مد مست لأنت الله يعني لأ يا تنبي رأيه مصام من

وطل عد الشرب عن راعي على عد الساره وهو يمنى في غرفته ذها يًا ٢٠٠٠ - ب

أما فرنسوي كويه شاعر فرلسا المروق فكان لايكتب الا إذا الس ند كالرحون

ولذلك قال يووهاف الفيلسوف في هؤلا. وامتالهم الله المشهورة وهي : وأن لكل نابعة شيئًا من الحنون ،





يساع في حيم لاحر مان

were and for the war wife

الذكتور طه مسد

الاستاذ مباس المناد عر

of all as a

أراء بعض كبار العلهاء والادباء في مجلة الهلال

ا ها به سیل می نفسان با با دومی رد با ی استار و ها دو ا ا با دو آه ها دار در در با با ف شاق الباد از الحمد کی دات)

من هذا من مواد جديدة وعاصر ناصة . (محد فريد وحدي)

كانت عجلة الهلال مثال الحد في العمل والاخلاص للعلم ، ثم أصبحت ــ الى ذلك ــ: مثال العطة الادواق القراء والنشاط لارضائها وهي هل كل حال أخف الحبلات العربية ظلا (طه حسين)

اتحدت الملال صديق في البحوحة والبسار ، ومسمق في الاضافة والعثار ، كما انخذته زوي في العربة والاسفار ، ومؤنس في وحدثي باقيل والهار ، ، ، وادا كان الأدباء والممكرون اعترموامند حبن تكريم صاحبي الهلال على ما وفقا البه من خدمة الصحافة والطباعة ، فان من الصفة العلبة أن يقال ن علائهما بما فيها من تمرات وطلاوة ، وبلاغات وحلاوة ، لهي من خريمي و حلمة الملال ، وان من خريمي الحد فريد بن بن في الله ومدي بار ، بن فه على الله بناوه الوضاح (احد فريد رفاعي)

الملال يبسر المعارف ولا يعتنشا (عاس العقاد)

الملال عبلة سأئزة في طريق الرقي المستمر وتقدم الآداب المصرية والاستاعية

(حافظ ابراهم) أنا من المعجين بمجلة الملال ودأب الرحوم مؤسسها وثقافته الواسعة ، واعبان

متواصل لاجتهاد أبيه النجيبين في ترقية هذه الملة المشمرة البذبة لعدد كبر من قراء العربية

وأتمى لها دائماً الرقي والتوفيق (منصور فيمي)

الملال صورة واصمة للتطور الحديث (مي)

كل ما يقوله الانسان عن عبلة الملال من مدح وثناء في تستحله بل

نتحق اكثر منه (عبد العادر حزة)

الحام بي ۱۰۰۰ (ابراهم الماري)



الاستاد مبد الفادر حزة

يصدر الهلال الجديد في أول نوفير

Mas are English YA into

الدكتور متمبور فهمي

تبعة الحرب العنابي

منيا ليست لمسؤولة عنها وحدها مد سودردس و من الايطالية الاسق

يفود الدور مي الدي الوزارة الامطالة المارة و السلم عاياتي و الدور أن حميع الوثائق والمستندات التي أذيت عن الحرب العطمي وتصفحت كل السكتب السياسية التي نشرها العالبون والمهاوون واطلعت على كية السياسية من ولاني العالبون والمهاوون واطلعت على كية من من ولاني السياسة من ولاني السياسة وحدت أنه من السمب سيال و و أشاولور من سباس من المسرب عيال و و المساولور من سباس من المسرب عيال و و المساولور من سبالمرب وانه لبس من المسرف والانصاف الماق الما

تم قال : • وليس في أوربا الآن صلح بلادعان وفني للقوة ،

و سطرد السبور مي معددت في الماد على له عوة التي برها الجنماء في أبان الحاب المسمى لاسفرار العام دسان على باليا و حديد الم وفي ل اهر اين الله اين ار مه اي ا 3 - 1, 1 - p. 1.20 (0 201) 1 . 45. 1) المصه ال ا موجي د و ي لا أر ي " كر ب يت رومت كترة الى على حدد دوو يا من الامار في ادن الحرب م مي ، ولا الله الله الله و و عليه على المن الد العلو ` لحد تأرا واالقاء الرعب والذعر في قلوب لاهس صمدوا الى قطع أيدي الاولاد، قال قسيور نيني : د ولم يكن أحد في بدان الحلفاء يشك في محمة عيد، الرواة عن " الله كان كان ال النبرين يؤكدون لك الهم وأوا بأغسهم جماعات من اولئك الاولاد المنكودي الحظ و ١٠٠٠ د. الالان منه ق وسة ۱۹۱۷ عمت فيها صدى الرواية التيأنا مسدها فلبا وشعت الحرب أوزارها وعفدت مؤتمرات الصلح الاولى _ وكنت يومئذ رئيسًا للوزارة الإيطالية _ تذكرت المالة فعهد المائد و المراج أن الماه في أصلى سناية على حسابه فع أكتف بدلك و رسلت من حهتي إلى المحال من يستقمي في الحقيقة بدقه تامة فأدى التحقيق الى اظهار أن الالمان لم يقطعوا يد ولك : =1 . Kab



تخفضت الاثمان

ال كترة الطلب على د أوفالنين به قد ادى الى توسيع معامله الكهاورة وعلان مناعته للوجودة يبلدة د كنجر لانجلي به (بمناطعة هر تقوردش بانجلترا) وهي الني توصف بكونها د فاورينة في وسط حدينة »

وريادة الطلب على هذا للشروب العظيم قد استارم صنعه يكسيات كبيرة وطبعا هذا أدى الى الانتصاد في النفقات وقد أردنا أن يستنيد الجهور من هذا الانتصاد

فأنزلنا الانمان الى ١٨ و ١٠٠ و ٢٦ قرشاً صاغاً

ان د أوفالتين به الآن قد أصبح المدروب اليومي في ألوف من المنازل بداوله كل المراد العائلة المتقوية والتنفية وحفط الصحة لآن محتوياته المنذائية نامة ومركبة بحبث تكون سهلة الهفم وتساهد على هفم الما كولات العادية مهما كان حجمها وبما أن الغليل من د أوفالتين به يقيد فائدة عظمى فقد أصبح هستا المعرور أرغس واحبن غذاه في العالم كله

OVALTINE

بقوى الدهانج والاعصاب والجسم بباع فى كل الاجزاخانات ومخازن الادوية محضر بمرفة ا . واندار ليند بندره (انكائرا)

الوكيل الوعيدهو: الفترسي وشيرفاؤه بالاسكندرية ومصر و درمعد 8.17)



عالم التمثيل

كلمة تمهدية

و اء الستار

مل مسرح وم من



1 1 2 2 2 2 2





.

المامية المامي المامية المامي

+



.

tan y scome to be to the " ا الا المعاملة المراج والمقلة في الما (.. 5 ,) 6 + > 14 + 1 + 2 + 3 + 3 + 1 + 1 + 1 وهو الفستان الذي يعتقد الزوج المسراء عسر سيمسره وغير الشمس الدي يبعث عبه و من الد الماسانة ولا عد وو د ما دن أن على في خيدر مطر و فس 1 8 000

المستويد ولائي موره و مصاد في في حرج أأد ملى رومة بالموسا وبالمدوية المعاج ه چه ده ده د ده د ده و چه دهي وحد السرح ومو دا عنه و مها لا يا مي د عال مسياد . د د the way are you you got you الاستام والراود يناس جيار الذي الأما يا في عربمه فيموت صائماً في الجهور :

Wi

200

4 64 1

ما المكيد ع

of the same of the same of ٠٠٠ ﴿ ١٠ م ، والتأييد الدي لا يعالمك الشت ا على أن الزواية في ترجتها لحياد المبتل وفي اتسافها حتبر من خير الروايات وأقواها , ولو التي اعتبر ال المشعه فال معهد م المعال معال د الماني " ا - ا ال يتنهم دنة الرواية ودنة موضوعها على فرد من الجمور ويكن أن أذكر الحادثة التالية ما على قال د وسيد ما شراح در الدراج المحاد والسيار ت د دو د دو سادي . پاسه و سم و شمر ومك دعد دهو عبدر الكيرعي أحد روم سدر منس والراج أوران مارما فالمالدي فلينواخ يثلث وم عمت شاباً من لاعي كرة القدم (وهم من متوسطي التعدين على الانل) يسائل باره في لهبية تتم عن الحد والامتمام (بانه : ا هل مدت الوسف لك مكروه ؟ وماد the of a second contract of the second المري و در در التي و در المراوع درو به الماد ساه و the same of the first of the care of and the grant age where a sec المي الدين يا المن المناطق المناطق المعادد وأكد وأنا أشاطر تلك الاطلبة وأيها

- gry house a, you to a أ. (در فرانتي عامره الأكبة أمينة وري مراء المارين المدار (مندو ما) جي ممات عن يموات يموان لطروب فرحة في حمد with sure, give the water of the time

أما للماظر نسكات على شيء كبير من الابداع الا

سب بسيا البعش نند كان أشبه بالتيء فلرقع

احر مستنسخ . نأحر فادق . فأخضر فأذوق -

وا استشيباً للمطر الاول فانه كان كثير الالوال غير

مو ما كا ١١١) علك الرأة الق را ما يرمي . م الساء على ولن تكون الفتأة عمر و منه ران مي دريلي عبد عبد م يه وسف وهي أو أحد علام بعينيا على المرح وعد ديا و في دورها جهد التكر عالم وركب مد بين ، تؤدم على الرجه الذي أراده لها سرق مصه

أند جسم وهي مه ش عبد له و. سفيو س كل with up your can and Jank to when مد و عمر سی تر مرج عدم سی دوار شکستر عدمه والس ما هي معامين والدلك أحاد علام دور أحدرا خبر حده واستحق كل تعدر واعجاب ظفد لازمه النجاح في كل خطوانه صكان مومثأ محيدة

ونتوح تشاطی کان ظریناً جداً کی دور (🕟) كاكان (عنار عنمان) في دوره السبع (د مني ا الذي لم يظهر على المسرح غير دول مد ده من التعب أتناءها بتصنيق الانجاب والا مد

وللد اغيق من بردوس حسن د سو ... د س

الارتباك (المعطم) و (المبحة) المتصودة عند تحييها دور (أميلياً) في مطيل هلد كان ينمو علما الاضطراب الشما يسقل في وعلى أن ساعد والالكوارس ا وهي أل كل داك حامة على من سنب ايثانها إلى هسدا اللوقف اللراج مؤما

واحمنت السيدة احسان كامل في دور (اكتابيا) شقيقة سلفيو كما أحسن البارودي في دوو (توماسو) وعمد أبراهم في دور (بيتو)

اما الطفلة الصميرة ﴿ صِيه قابِق ﴾ كرعة للمثل الجيم حسن أمندي فابق فقد ظهرت في عثيل هور و الطفق بينو ﴾ اذركانت في خنة روسها وفي وضوح ألناطها المئتة التي تلبيء تستنس ناهر ويأتها لابد أق سلتجلي على للمراح تحمه المتقية م ولا يدم فتلك المصامن مده الصبا ا

عدا ما وسعه للنام اليوم من عديث عن ﴿ وَرِ • الستار) - وأنا لنختتمه مضاطة التهنئة للرقة ومسيس بيدا الاعتتاج الموفق الدي ترجو ال يكون فأتحبة شعر



ان صابون لوكس يحفظ للبياضات جمالها

استمل دائمًا و صاون لوكس ، لاجل نسبل بياضاتك الراقيــة فامه عملها تبيش صف ما كانت تعيش من غيره

ه سابون لوكن م بعطي الياضات منظر الجدة هون أن يكون من الضرورة دعكها الذي هو ضاربها ، وصابون لوكس ، يُخلف تماماً دون خطر استعمل ولوكس والبياصات الرافية التي تنسلينها بنفسك





حزب الاحرار الدستوريين كيت نشأ وماهي أعم الادوار التي اجتازها

بمناسبة قراره الحاص بالامتناع عن دخول الائتماب

على أثر الحلاف الذي نشأ بين دولة عدلي ك. ناشا والفقيد العظم المفقور به سنعد رعاوب م قبيل سفر الوقد در سي مصدي اي در يا ساوجه المورد كررب ورد اخترجيه مرسايه في حد السالة المصرية وعلى أر الاشدق لدي وقع بوماند الوقد المري لاسان ليس هف عام مد فرد المنتقون وعلى رأسها دوله عدى ١٠٠٠ الم مع حول لاحرار بدسور الله واحد مده المسم والربه وريه فعهده ال اللمة عرب بي بيان وحديد منا ر العربادة با ير معاى الدك ع ماس عدى بات و سادو رامه تو برها ی ایک و مخد د بی

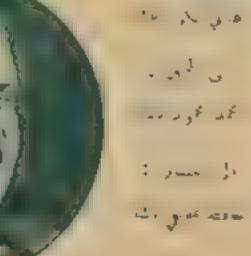
ها الله الله الله ار ۱۰ اکو ۱ ای مهد ورازه روب ب دوي و کال فو م حوب اسم پ الدولة والممالي والسمادة محدمحود باشأ وعدالمزير فهمي باشيا واحاعيل مدقي باشا وتوفيق دوس باشا وعمود عبد الرافي

ماشاً وعجد على مائ ، او هراه، وي مك وحس مد ال في ١٠٠٠ واسماعيل زهدي مك وقد اعتلاق ماء دار و السياسة ۽ خطأ لان المتالين كانوا ويدون اصابه عدلى عاشا ، وصدر أول عدد من حريدة واسته و و ۱۳ مورسه ۱۹۳۲ أي و د دي در وبه الم الغرب م

وس سی بات می راسه

عوب کی در را د حصد به وهدیا دهما and a seculiaria due can a disco هن الماسة و حسه و به معني عبد عرار فعمي نا " المن عكمه الاستنافية الروم وب بالمنا م ا ماريوريه " به دالاف در يين لا عديين المسوريين فياعدام رايث واأرم حاسبة و آن جالتی دوس بات وراز قا بار عه وی اعما عو بائده اره لاوقاق العبومية مع قيام المعس صدقی بات با ماه ور ره ایاله، و کال دوم رب ما عالم في وره جه در المي على النبح على

عد راق و دان داد و سون حکم و ره وويه على بنا و هم صفيه بائب رايس حسى ورد می عدد می فهمی دی دوی عدد





وس حرب الأحرار بدسيوريهي را السي ي ل الد دو أه كاي كيور باشارتاسة الوزارة وقرب موعد سفره الى لندن لمعاوضة المستر هدرسن وزير الحارحية الريطان الحالي في سمى السائل التفرعة على القصية الصرية ، في تلك الاثناء اجتمع عبلسي راره لخرب و سحب دولت و اليا أيم المحد

باشا غاناً في أوره فالديمة لاحدر عدر بالعراء

يدولون الأنح بال ويشبو بالعارد عي سعا د حس

الم أن الشار اليس بديوان أندي الم يا در و وبعد

، كا ما حملهم عبه مسترة في باديء الامر صاروا

، حمر به علىاً ورطعنون عليه في خطبهم ومقالاتهم

وكان أشدها واهافي النعوس الخطبة الحريثة التي

حسب مد المراز بإشاقي أحد احترعات الاحرار

وساعد خلاف الذي وقع بين الأحرار

المسوريان والأعاديين على عهيد السبل الى قبام

التلاف بين السمديين والاحرار الدستوريين ثم

ك أن عدم ومر الوطني وترأسه سعد باشا

وحلس ي د ١ ع ئي ١٠٠ و د ساره ثروت باشا

وه در آیس کی عاد در فهمی داره در مه

الم حي راشه علم

الي سد م ومن ماك

The same deal.

المداور والمالول رثيس

معي واساله كال عربهم

و الله العام اوكن

الأوسوهو دوله محدمحود

ن و يكور لوكن شاي

وهومدي أكبور عاويد

سیق دن ، بم سر اوراره

لأعاده لاول وكال محد محود بات

ید ، فی شر لامر ب لامری

الرائس ممي للاحرار فاستوريين

ومن بي ساما أحد الأحر ر يدسوريون

مطأ تصامه مع رمازته الملائه

استوراي و سيلها هوله

المسلك بالشأت باشاء

وله استقات ورارة محمد محود باشا حسم عِلْس ادارة الحَرْب وقرر أن يشم الى هيئته معالى احمد خشبه باشا وزير الحقانية في الوزارة الستقيلة وكان قد صم البه قبلاً جعفر ولي ماشا واحمد بك لطق البيد

و مساومه کی آمه ده در بر م شی : ي مدينكه هد و سدد مرسوماً ملكاناً ممان و را بلحانه بدلا من عبد بعرار الهمي دان بدكتور حافظ علمو باب و كرا أولاً وسعاره وب صن به دان معنی عمد علی بات شاور فی مامر محمود عبد الرازق باشا و کیلاً دیا مع رمیه معنی بوقیو دوس باشا فقری و حوب لاستاه من مصلع صاف مع والسع فده محد على بائنا عبلس ادارية الاحرار المستور - الى الانمقاد وكاشفه عاقرره معزميله توفيق باشا فواققها المحلس على الاستقالة . وكان معالى سيل صدق

حکایة ماسة شهیر لا کیف سرقها جندی فرنسی

من ت سال سو شار ت و المراها الوراف أو هاسه مو سو الا و المده الوراف و هاسه مو سو الا و المدال ولكن المدال ولكن المدال ال

اليالي شهر قرصة الانفراد بنف فاسل الى الهيكل و سن و سن وقت عيب رسدة بروانة وقت عيب رسدة بروانة وقت عيب ورسية من رسسة وحد من وهدات عنه ورساس من وي من من وي من من وي من وي من من وي من وي من وي من وي من وي من من وي من وي من من من

الدرة لطيفة

المشيف أتقيل



و ماو کلمو به آ اکل دو ها جال و سرور ماه می آواد به وعلا می می آد می رجا بو ایسا و عمر سا فاعدر مه السباد ادا الماسیم هی سمه با فاعدر مه السباد الله السیم هی سمه با

است في طروع اسم ۱۹۷۰ منده و در در ۱۹۷۰ منده و در در ۱۹۷۰ منده می است و ۱۹۰۰ می در ۱۹۵۰ می در ۱۹۵۰ می در ۱۹۵۰ می

هيكسون وتوماس ليه

صدوق الوسة مرة ١٤٤ و مصر واريق باعدال ٧٧ فر الماء الورسي باعمه أمرة الداد

شتروا أفشة بدلكم من علات وأ



ستحضارت جمارى انسك الأدوية وانفعها للمنية المبسرة

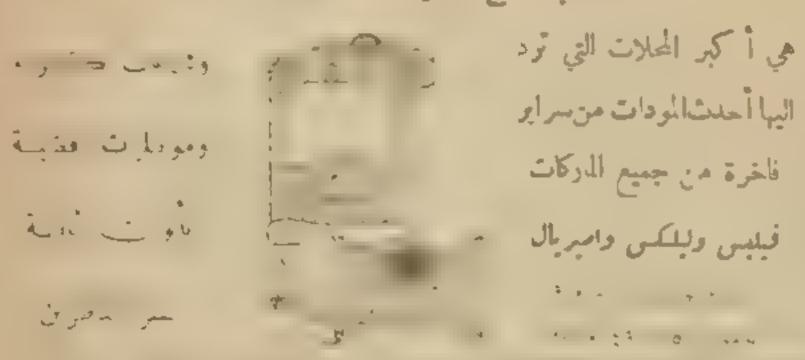
13 Son

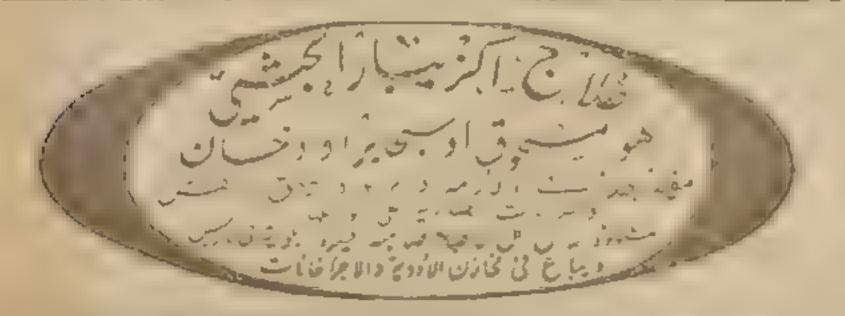
من فعل مدر فی مدر این مرفرند من فی من فی سیوری شیخان حسیان فی مین مین در فی مرفق ما راید فین پیشهٔ مفیدی سس والاستها به اربوی من العصائم منه والعصاب منشط العضم من العصائم منه والعصاب منشط العضم من العصائم منه والعصاب منشط العضم مان برا من منا من من منف منول

الدنودع للمومى بالمناهرة : الإزامَانُ الخلمية بشارع عجد على تمرة 20 بمصر - تليفوند : ١٧ ٢١ مدينة

A L'ARGENT خالفضا A L'ARGENT

البد قرم وشرقاء SAID FAIRAG





الملال • لسان حال النهضة المصرية . انظر إعتوباته في صفحة ٩

عنصع ألم الهضم حالاً

ان معظم الناس اقدين يشكون من ضعف المعدة وسوه الهضم في الحقيقة يشكون من الخرضة ، وآلامهم ناجة عن تأثيرات حامض للعدة الصار ، ولمنع ذاك نيس هناك ماهو اشد مندرلاً من و يسيوريته مجنزيا ه الذي بخلص الانسان حياً من الالم سريعاً ويعيد الله في الحال سليمة وبحكث كل من يتأثم منه ان يأكل ما يشتهي. يسف الاطباء و بسيوريته مجنزيا الاضطرابات للعدة وتستعمله المائة فيات وكل من جراته مدحه الأنه للعدة وتستعمله المائة فيات وكل من جراته مدحه الأنه لم يعجز قط عن منع حوه الحضم في غضون خس دقائق .

بسبوريش مجيزيا يوصى بر الاطباء

BISURATED' MAGNESIA



تأكد دائماً من العلامة البيضاوة الشكل وهذه العلامة موجودة على كل علبة اصلية .



me inch

وزراء العالم وادقات فراغهم

يم المسيوكايو الوزير العرضي الشيور اوقات فراغه في مطالمة الكتب ويمضها السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية في آب في مداسم كولدي راس ولا يرب مداسم و مداسم

ويعمى اللورد بلعور ، ر لا ، بي م ، ه اوقات الفراع بالكتابة أو باسرف عيى البادو وهو يجيد العزف عليه أجادة عظيمة واذا أحب أن يقسى سأعات العراع في الحلاء فيلمب والناس ، أووالحولف، وهو يلمهما بنشاط ومهارة

الريد وثبس الوزارة البريد يوسي الوزارة البريد يوساس الى الالعاب الرياضية كبرا بل يفسل التسيم يمضى أوقات الفراغ في مئزله في الطواحي بعيداً عن صوصاء لدن وحلمها

اماالمستر ونستى تشرشل فيحب التصوير والتاليف والغنص ولمب البولو وقيادة البخوت والسيارات

ويتمي المستر مكنزى كنج رئيس وزارة كندا اوقات الفراغ بغطع الجملب وكان شفوفا في شبابه بالسباحة وعلى شفوفا في شبابه المستر يروس ثيس وزارة استراليا الى لمب الجوائم و والسباحة وكوب الجوار والم من والسباحة وكوب الجواري الكيم ويتم للكا المتعلم كنا المتدور على الوضوعات العلمية بالكنارة ومعلم كنا المتدور على الوضوعات العلمية

الكفاءة والبكالوريا

یکن الحصول علیهما یکل مهولة بالدواسة فی المتراف خمت اشراف و مهد الدواسة مدر منه المتراف و طریق النجاح عدمه مدر من الاخری ترسل بنیر ای مفدر در یکتب الی المهد:

١٦ شارع شيبان شيرا مصر

کل شیء فکه ومفید تجده فی

الألفاك الرياضية

توثيق الوفاق

بين لاملي ، عدم

of the same of the same of the same of سور وما سنجي دي علاق في عصن او جي سميره من هشين د که يې و اعده و د هو) ۽ مده د عدما جاعي باصله " منه من الصائب وماعد مرجه من لاملي عراه علاق على الله وعالم مع کیو اعلام ی قدو یا هم ما در ما دی تار حدد عص در کو د دوره وره دره مده و مصي على أشر و حدم من مده م مد شد هده

take of bill of the ساعد على دمها الاسرا لأعدر واليه عن مو عياها الله الم المصل المري را كي دوه اشان في ساديون أن سيسو الا ما ما به والمادي يا الم سعو في العديد مدر و المدكو م در ده الاسار در المريد له صوب وهم أ في ما كول سر م and some or good

y to the sy day المري دو مد لاد ما في ص المني محاط وسامل لأودارا 28 3 Apr 300 " 46 Jos

فالد المراج المتاري والأول أن المالك عدم د ای و در دودن کمان فریق کی د سته فاعلى د يا خان فا وقال يا بنا واق خوا بر وقد م اللحب على شد منهم معني المكم ه والمرودي تيهم كالماء والمعليم عالم الأما كادر راسة عصم على أن عكم ما أو اسمام صاهر المدي وعدر المراقدي في المصلف مالك وصام الحار بالدوم معرف سيرحي دوني عدد عي دوم

سه د کری ان ۱۰ د شه و میدار ربه اد کریم وما الهم العد والحق بلدم حديال معاري بك وائسي دانق محمله وفي ماه عار درخوف جهاد والمد ل صافح عي الدلتي فيدي الدلتي فراقي أو يعني فلام په امار همده پر دي . دي مثله درلاله على ب رو -وهال و و دو فلا سال المرم و بالله على مروود عماده ه هيل عجد ي وه به خام د دي لاهي کاهان وهرون فك باش وهكم المعلقد فدوب رساء سم سعه داست و کر مان الروح ی در من

ويدأت لارم فرأينا أشنال ولأهويه مون ينجوم و من سنرو د دو شعرو د رسم او د حاليها جها له داده عشر فادائي دادار أن المند و الداوة

خرجس تو کې چدي و در نمده د و صادب يدي اولندم.

الا عنه الكوريد أن ما يه يداوان لا حي المصر الا عاماد the state of the same of the s ورست د ده دردان اهمود ده د ده د هودوه الشعد و د و المدين مد دد معدلاً من الراءات على ما ما لي هما ما حصاصة من الأسا الأما على الساهرة في الصدي عدد ت وراده ب الدوم أد عنص مده ال المحامل من عليه أ و وه ب) أو منوى روري خرجس الموسط الهيدوا في طريقه والما المددة عبيد الهدف

7 - + + + + - 5ª "5 re at sa a " و مده حص مد د مد (عربمي الله عی صد ده در ده در ده در ده در الريمة حمد و المدارياس شوق و فو عن الأمو سازيا على بقس النبسة متوغلا لا ريد ريد الراحب على تل رياسي وفي ملني الريامنة وفي "

« عارسه با والراباطهم الأحر و وسمى) قد هدور

مقدف عنيما فوق الكره وقيس عام يبده في صافيه

عارج استعاد ادويداك عنص دريقه او لا وو

القو

ي عن

الثام

1 1

أن لليار

41%

٥ - محمد معدلا أن يحب عدوه مما

ملت ال ردول (هدل) . وقد كان وم شم

المحمد المنحة . و تهي الشوط الأول كا م

و ۱۹۰۰ شومد کان مدد این دول همات

من الماميتان على دا ما المفي م الوقت إ

ددمه سردة دمه دبيمه سيرها مه

عديد عم المر مدد المدد المردد

الا د الله د من الا شان ، د بال الا

دم فالمصدور وسرر الأمالي المعاصر

الرامية فوق المامي وراي والماي الاساعاد

عدد عهور د مصدق داغر ، و م ه ۴

ويجد فسران بحديث أأويد ريعاه

---- 424 --- 4

السراء والدي لواعه عصدا

المقط البكرة وطاوحه

الدون على أن يد ما كر

امسه ومان أياض ل دارق الله

ملل المراي و به لاك عديه "

ه د خرول په ځي ه

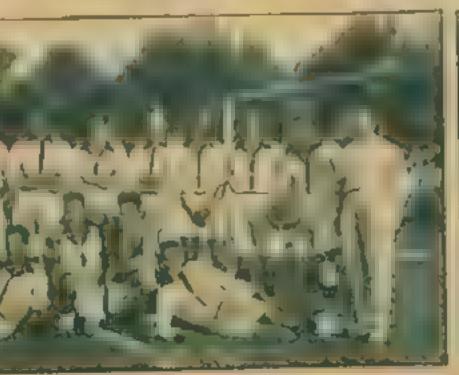
وه ديستام د د ال جود وأخري

وسد دورم عمم الا خدار و

همة كادب جمل أو لا أم أمدو إ

ال يعلم المد المر عال على الأمر

اداميل وغه لا مور وسساد وأسهى الوم على حسن ما يكور . و





famous al

الله على الفرصة وكلنا أمل في أن تدوم هذه العلائق الودية عدم صافية الأوج محتوفة بتلوب الكبار قبل الصغار حتى لا توى في المستقبل ما يمكر رونق هذا للظهر الجليل ما المكر رونق هذا للظهر الجليل ما المكر رونق هذا اللظهر الجليل ما المكر رونق هذا اللطهر الجليل ما المكر رونق هذا اللطهر الجليل ما المكر رونق هذا اللطهر المحليل ما المكر رونق هذا اللطهر المحليل ما المكر رونق هذا المكر ا

بين الفن والرياضة

ليس أقرب الى التمثيل من الريانة وليس من بنكر ملاقة هذا بداك لمكم كانت للسارح اداة لاظهار كثيرين من الرياضيين وكم بزغت نجوم مسرحية في سهاء ملاعب الرياضة

المه نقول ذلك بمناسبة ما شاهدناه من البطلين المصريين وولا عنتار حسين وهبد للنعم عنتار في رواية (بليانشو) لأن التي تحلها الآن غرقة الاستاذ يوسف يك وهبي على مسرح رمسيس و اذ يظهر أولهما في أحد مناظر الرواية يعدي استمراهنا بديماً في الربع (حمل الانقال) ويظهر ينام الناني يعرض حركات و جبازية به بديمة يقابلها الشعب بان المناني يعرض حركات و جبازية به بديمة يقابلها الشعب بان المناني المنتوالي

ولا شك أن همل البطلين من باب التماون الزدوج والمنتقل الفتين الجيلين (الرياسة والفشيل) وأمل رميني محرد القسم الفتيلي في المصور يعرج على الجميلين علماد وهبد المنعم في حديثه عن دواية (بلياتشو) في العدد القادم

مباراة هامة في الاسكندرية

S

能

بالا للعمل الرياضي (٤) - المرهام (٢)

الا تكون ماللين اذا للنا ان هذه للباراة مي افتتاح

العمل الرياضي بالاسكندرية وانها أول قنبة لاشمار
العمل الرياضي بده الفصل فنهم عمر كن من تلوسهم

العمل الرغبة والشوق لمشاهدة المباريات الهاءة. ولقد

الد تيسها الرياضية انها أقيمت تحت رعاية حضرة ساحب

الد تيسها الرياضية انها أقيمت تحت رعاية حضرة ساحب

الد توسم باشا صبري محافظ النفر . وكان في مقدمة

الد توسين حضرات أسحاب الدولة وللمالي والسمادة والموة

عدلي يكن باشا ومدمت يكن باشا وحسين صبري باشا

وفهمي ويصا بك رئيس النادي والسيو حاك جوهر

الا لا وكشرون من أغاضل القوم وهواة اللمة ومشجميها

واقد كال يوماً مشهوداً ، قدره الرياضيول حق قدره بعد أن تبينوا قوة المتنازلين (فالدوهام) قريق وصل الم المباراة النهائية المسكاس السلطانية بعد أن كانت له

بولات مع الاتحاد في العام الماضي وانتهى الا بان تقرر قوز (الدرهام) فلا تراع في أن هذا الامر الاغير حرك في تفوس وجال الثغر هذا الثأر اللديم ولو انه أتي بعد اوانه وفي مباراة حية . وقد بدأت الباراة في منتصف الرابعة بعد الظهر وظهر بالميدال غربق الضيوف فقوبل بالتحية اللائفة من التصفيق الحادكا قويل الغربق المصرى كذاك ، وكانوا على النحو الآتي

حيدو . كلايس ، الصوري ، حسن رجب ، خيس كاسب ، السيد حوده ، عوض ، عاشور ودر السيد حوده ، عوض ، عاشور ودر المسرض حقرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا افراد القربق ، صالحة وحد ذلك هندوا بحياة صاحب الملالة الملك وحياة دولت ، وكان لهذه المظاهرة اترها النمال في نقوس اللاعبين والنظارة



رئيسا الاعلى والمتلط يتصالحان قبل المباراة التي أقبت بين فريقيهما

وكانت أول ضربة اسعادة المحافظة بمها هوم الاتحاد ولكن النبوف لم يتركوه بتوغل في تقدمه بل عمدوا الله الالعاب اللنبة القيمة المتصلة الملغة ، وفي خلال هذه الآونة صاعب الفرم على الفرية بن وخلصة على الاتحاد ، الذي أجهد دفاعه بحالة بمدعو النفوس الى الاطمئنان . وقد عمى المعب وخصوصاً بعد تلك الاصابة التي سببها كالب فكانت الكرة تجوب المكان يسرعة مدهشة حتى كالب فكانت الكرة تجوب المكان يسرعة مدهشة حتى

أضعفت همة القريقين لكثرة المجهود للضني ، وانتهى القسم الاول بشوط للاتحاد نقط

وكانت بأدرة حسنة ظهرت على افراد الجبش قيالقسم التأتي اذ هاجوا بحالة خطرة ولم يكن فلك ليقت من همة رجال الانحاد الذين قابلوا الصدمة بنيات حتى جموا سفوفهم ونظموا هباتهم بحالة تدعو للبطة والسرور ولكن الحظ لم يرد أن يكتمل فأصاع فرصة شربة جراء مند الجبش . وكانت فحده الصدفة الاتر الاول في رجال الفرقة فشجمتهم وأحيث في نفومهم مبت الا مال فصدوا الى الرسات الطوياة وكان موقف الدقاع المصري مصرفا الى الرسات الطوياة وكان موقف الدقاع المصري مصرفا قاستطاع الصوري ان يستخلص البكرة وحولها الى كالسابة الثانية الذي سددها الى هدف الجبش فسكانت الاصابة الثانية

رأينا الجيش براوغ دون جدوى الى أن اساب سيد مودة الشوط الثالث، وكانت هذه الاصابة من الاسباب التي تدعو الدرهام ال يستبيت وأن يعمل قنصر دول الاستهتار قال نجيح كان بها والا فالهزيمة منكرة ، وكان لهمنا أرادوا فاصاب قلب الهجوم الشوط الاول إثر رمية خطأ ، وتبع هذه ان احرز عمود حودة رابع أشواط فريقه - وكانت تك التحظة فرصة الاصابات فلستب فريقه - وكانت تك التحظة فرصة الاصابات فلستب الماكم ضربة جزاء حبيت اصابة الجيش الثانية وكانت مناعة الاصابات

ولا نبط على فريق الاتحاد بعد هذه النفيجة بأن تزف له التياني الحالصة لهذا النصر المبين وترجو له في عهده الجديد وعلى يدي صلحب العزة فهمي بك ويصا رئيسه كل تقدم وتجام

افراً كل أسبرع بانظام:

المصور

اكل شيء طبس
كل شيء
الفظاهة
الفظاهة
الفظاهة
الرنيا المصورة
الرنيا المصورة
كل واحدة الاولى من توعيا



الملك أبن السعور عناسبة مقتل الشيخ فيصل الدويش إزعم الثوار البدو

محتب مرة المدتر فلي المستمرق الانجابرى المروف ومعتمد الحكومة البريطانية في جدة سابقاً يقول ان ابن السود مصاب بصعف يسير في احدى عينيه مما يضعلوه الى لبس نظارات سوداه في أثناه النهار ولكن ذلك لا يمنعه في الليسل من قراءة المراسلات الدقيقة الحط على نور مصباح مشيل

وزاد الكاتب النهير امين الرنحاني على ذلك قوله في كتابه المسمى و منوك العرب و أن الملك ابن السعود مجمل ايضاً خطارة كيرة فلا تمر غيمة في الافق إلا ويرفع اليها النظارة منيقناً منتبناً وينظن الرنجاني اله ليس في تياب جلاك حيوب البتة الا انه يحمل ساعة في الحرج عند السفر ويضعها تحت الوسادة عند ما يقيم في مكان . ومما ينه كر عن تلك الساعة انها ما تزال في علة المخمل (القطيقة) التي جامت فيها من المصنع الذي سنمت فيه . وقد محمب الريجاني الملك ابن السعود مرة في وكابه فرآه ككل على الكور في المنفر والسجادة في الليل ويضعهما على الكور في المنفر

ويقول المستر فلبي ان النزلة الواقدة التي حلت بلاد تجد في شناه سنة ١٩٢٠ – ١٩٢٠ فتكت بسبعة من أولاده قلم يبق له على قيد الحياة سوى ثلاثة عشر ولداً. وقد توفي والد ابن السعود أخيرا عن خسة وثلاتين حقيدا يصاف اليه عدد كير من الحقيدات لا يعرف عددهن أتماماً لان الحصاه التنوس في بلاد الوهايين لا يصمل النساء

وما ذكره الكاتب أيمتاً عن الملك ابن المعود الله ينها كان جلاك في سنة ١٩٢١ يعد حملته على حايل عاصمة خصمه ابن الرشيد ابلموه وهو في مجلس خافل نبأ و اغتبال ، ابن الرشيد فنظر الى الرسل بعين الاشمرزاز والاحتقار وعنقهم على اعتفادهم بأن مثل هذا الحبر يمكن ان يثير فرحه والفتباطه ريمز و المسترقايي حنق ابن المعود يومئذ والمتباطه ريمز و المسترقايي حنق ابن المعود يومئذ الى انه كان يرغب في منازلة ابن الرشيد في ساحة الوغى والتفوق عليه نفوقاً شرعاً شريفاً

ويروى المسترقلي انه لما بلغ ان السعود خير مذبحة الطائف في ستمبر سنة ١٩٧٤ قام النا من شدة أسفه وغيظه وقعد وكتب في الحال الى عالد قائد الحلة بتولد له ما معاه ه لقد سودتم وحهى

أمام العالم فابقلوا أفضى طاقتكم لتحولوا دون وقموع قتال في مكة ودعوا جدة وشأنها ، التي أستحلفكم بقلك ،

ويقول الاسناذ الريحائي عن الملك ابن السمود إنه حلو النكئة لطيف التهمكم ومن ذلك انه اذا جلس على كرسى ودعا ضيفه إلى الجلوس على كرمني آخر بقول و تقضل يا قلان وشاركنا في التمدن ،

شعرامرأة

يستر أنابيب عروين

أرسل مكاتب و الديني مايل ، من باريس الى جريدته يقول انه ينها كانت احدى دوريات البوليس الفرائس تتجول في حى موغرتر الدير ابصر قائدها المراة تسير في الطريق وحدها فاتم النظر فيها فلاحظ ان شعرها غير تجزوز ، ألا چارسون ، عملا بالزى الاخير فادهت الاس وداخله ريب في شابها فاص بالقيض عليها وساقها الى دائرة البوليس حيث سلمها الى السيدة المنكلفة بفتيش السيدات الموا في ياقي القيض عليهن على هذا المتوال فعلت فا لنشفت المفته أتابيب لتيرة من الهروين وسائر المواد المخدرة مربوطة بشعر المرأة فابلت مدر المركز فكتب عضراً باطمكاية أوزج المتهة مدر المركز فكتب عضراً باطمكاية أوزج المتهة مدر المركز فكتب عضراً باطمكاية أوزج المتهة مدر المركز فكتب عضراً باطمكاية أوزج المتهة

عذاب مرض عرق النسا (البانية) يشق عالا بهذه الطريقة

بخاز

: Y

عارة

7.07

11/2

عاريد

الحا

leg

1

ويبغ

la z

15

اصيا

باريد

المال

بالنص

لن الالم الشديد الناجم عن مرض عرق اللما تخطي المباك النوم لياتي عديدة والذي يقدك عن المراف النهاء النهار سبيه كثرة الحامض البولي في الجهار عان البلورات الحادة تمزق الاعصاب طهذا السبب الماذ الا تجرب هذا الدواء للشهور في العالم أم

الدا و جرب هذا الدواء المتهور في العام الم والذي جرب في الوف الحالات فتبت انه سريع الثالم الشفاء العاجل ، ان حبوب دي ويتس الكفاء والثنافة معروفة في جميع انحاء العالم يشير الاطا باستعمالها في حالات مرض (السيائيكا) عرق الم والوماتيزم والتومياشو والحامض البولي والكا وشحوب اون البشرة وقدارة الدم وفقد القوة والعاسم

عديدة وكانوا طريحي النراش عدة شهور وجدوا إليه الدواء العلاج الشائي السريع والصحة والقوة الجديد حبوب دي ويتس التحليثين وللثانة دوا، من لم بابه يشير باستعماله الإطباء . ولا شهيل شأن من بل افحب الآن الى من شامله من الضيادلة واحد منه على كمية من هسفا الدواء قابل الكانة العجب وسوف شهل الك دفعت التمن في خبر ما يعود على بالفائدة ـ الضعفاء والشيوخ على السواء يستطيع المقائدة من بدد استعماله قاعصل على حبوب دي ويتس . هذا المركب العلمي ستجوا المختلف على الصحة وسوف يسفر الله استعماله قاعصل على حبوب دي ويتس التحمل على حبوب دي ويتس التحمل على الصحة وسوف يسفر الله استعمالها المتحمل على الصحة وسوف يسفر الله استعمالها التحمل على الصحة والكن الا تعميان تحصل على الصحة والكن الا تعميان التحصل على الصحة والكن الا تعميان التحصل على الصحة والكن الا تعميان التحصل على الصحة والكن الا تعميان التحديد المنافقة والكن الا تعميان التحديد التحديد المنافقة والكن الا تعميان التحديد التحديد المنافقة والكن الا تعميان التحديد التحديد

حبوب ال و يتس

اینوس ملح الفراکس عند النبور المناه الم الکرمه عند النبور المناه مثل المرمه عند النبور من النوم دلیل على صوه حالا المعاه . فق هذه المالة استعملوا كل يوم اينوس د ملح النواكه ، (الجهز اللحى النبور اللين والتق جداً واغالى من السكر والمشتمل على كثیر من خواص الفواكه) يضمن لكم المضم من خواص الفواكه) يضمن لكم المضم السلم وسلامة الامعاه وطيب راشحة القم .

الوكاده الوحيدود :- مشرر وسترر كولى وشرقاء المناهرة والاستخدارية ويور سعيد والسويس وإنا واغرطوم

عامل وعاملة

يبنيان أكبر مخازن في باريس

ما يروى عن المسيو ارتست كونياك مؤسس عنازن و السامارينان ، المشهورة في باريس وهي لا تغل عظمة عن مخازن و اللوفر ، و و البوت مارشه ، انه ولد من أسرة معلمة وكان في سة المرشية انه ولد من أسرة معلمة وكان في سة المرشية انه ولد من أسرة معلمة وكان في سة تم انتقل الى مدينة يوردو وبعد تلاث سنوات قصد باريس للعمل فيها وأخذ يتعلم شؤون التجارة في المقازن الصفرة

ويينها هو يستغل في مخزن ۽ هلو يز الجديدة ، تعرف بالاكسة جاى رفيقته في المعل في المخزن وما لبت أن اقترن بها فقكرا عندئذ في العمل لحمايهما فنتحا في سنة ١٨٦٧ مخزناً في شارع ترينو وعلقا فوقه لوحة كتبا عليها هذا الشعار و علموا الى الربح اليسير ، وفتحا في سنة ١٨٧٠ مخزناً آخر كانت أجرته البومة ١٥ فرنكا وسمباء مخزن والساماريتان ، وكان في بده أمره حقيراً في كوخ من الحنب ولكنه ما عتم مجد صاحبه أن أصبح بجوعة سروح تشتعل مساحة كيرة في قلب باريس وما كان المسيو كوتباك وزوجت يعتبران المال غايتهما الوحيدة التي يسميان لادرا كها يل كانا يعدانه وسيلة يتوسلان بها لتوسيع نطاق أعمال الحير حولمًا فحولا مخازن الساماريتان في سنة ١٩١٤ ألى شركة خصا نصف أرباحها بالمال الذين يعتقلون في هذه الخازت مكافأة لهم على جهودهم وتبرعا بالتعف الا خر لاعمال البر والاحسان

Aug 1

« أو قلين »

مصنوع جديد قم خال من الروائع الكريمة يلون الاصابع باللون الاعمر أو يلونها الطبيعي محل مطور نينومه شارع كاتر سبتمبر نمرة ٢١ باديس

شارع هو سبت بره ۲۱ بریس الوکیل العام الفطر الصري ار . روکش ۳۳ شارع اسکندر الاکیر Ninon اسکندره تلیتون ۸۲۸ Ongline

الدكتور ياغى

الاختصاصى من مستشفيات باريس لامراض الجلد والزهرى والمجارى البولية ومنعف الاعصاب يمالج بالكيرباء وبالاشعة فوق البنفسجية العيادة بشارع سليان باشا نمرة ١١ تليفون ٢٦ ـــ ٤١ عتبة



ميالا شافية من نبع عجيب تطرد السعوم من الجسم تزيل الآلام من الفاصل

يقع يلبوغ سبروداد في واد بين الجال في اوربا الوسطى ، وقد شفت مباهه الامراض المضالة التي تصاب بها المفاصل والمضلات والكلى والامعاء والمرازة شفاء تجيبا بفعلها العظم ، وقد ابتن احد مشاهير الكيباويين في كارلسباد ال الانسانية المتألمة قستفيد قوائد عظمة لا تقدر بشمن إذا كان يمكن استعمال

خصائس هذه للياد في وصفة طبية مع بقاء النسبة في ما بين الاجزاء كما هي محاما . وقد تم الا آن تركيب هذا الملاج واطلق عليه اسم (بودرة كتنو) وعكن الحصول على هذه البودرة من باعة الادوية في كل مكان . فاذا الحذت ملمقة منها وحلقها في كاس من ماء الشرب العادي فانك تحصل على مثل الماء الذي يسيل من فقك النبع الاوربي مماما . وبودرة كتنو لازمة كل المزوم في جميع اضطرابات المعدة والكبد وهي تنظف النبع ومخرج الحوامض والسموم التي تسبب الاكام من الدم . وإذا استعملت في امراض الرومائزم وتعملب الشرايين والنورستانيا والنقرس والاسيد اوربك وما اشبه فلك من الامراض فانها تاني بنتائج مجيبة



وتباع بودرة كتنو في زجاجة مختومة في جميم الاجزاخانات ومخازن الادوية وتمنها ١٥ قرشا ونصف قرش الوكلاء : ج ب شريدان وشركاه ٢٣ شارع المدابغ ــ القاهرة



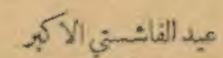


أيها الضعفاء الذين توغيون في اعادة فوتكم ونشاطكم بعد ان جربتم كثيراً من الادوية وكانت بلا فائدة خذوا

ف المحد والاختراء الماغنية وا

الاكتشاف المجيب والاختراع الغريب لمعالجة منعف القوة واعادة النشاط الى الضعفاء بدون رد فعل تباع في جميع الأجزاخانات

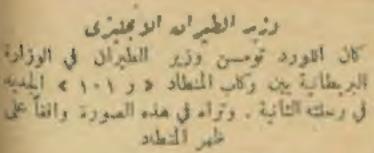
وترسل الكراسة التفسيرية تجاناً وخالصة اجرة البوسنة لكل من يطلبها من : الحواجه جاك بينيش شارع ابو السباع نمرة ٢٣ بمصر ومن الحواجه ماتهيس (جاك) في بيروت



احتفل الفائسيني يوم الاحد الماضي بذكرى العيد الساهم أرحف الفائسين على روما وأسلم فحادة السنبور موسوليني أزمام الحكم فيها فأقامت جمياتهم لهدد المناسبة عفلات خاصة حضرها وجال سلطاتهم وكار أفراد جاليتهم والى اليسار صورة كبار الحاضرين في حفلة الماصمة وقد ترأسها جناب قنصل الطالبا (زخاري)

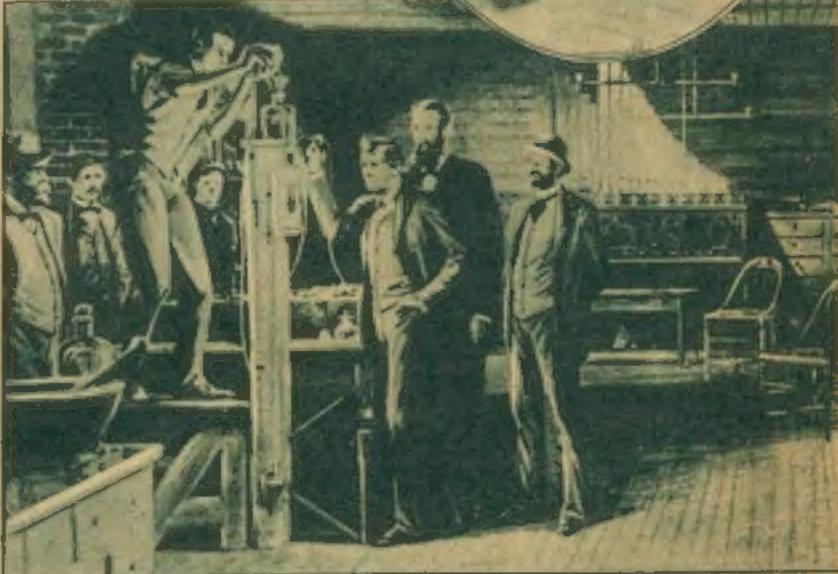


الاصرالهورة زيئا في البلميك
بعد ما كانت الامبراطورة زيئا امبراطورة
النما المابقة تعيش معاولادها في أسبانيا
انتقلت معهم أخيراً الى بروك عاصة
البلجليك لينتحق تجلها الاوشدوق أوتو
بجامعة لوفات والعمورة التي الى الهين عثل
كبرى كرعات جلالتها عند لزولها من
البسارة داخل الدوسة التي تناق فيها علومها
مع شقيقاتها





لخليد ذكرى شرزمانه قروت الحكومة الالمانية أن تضرب هملة جديدة برمم الذكتور شترزمان وزير الحارجية السابق تخليداً لذكره واعترافاً بفضله . ولهوق عدا الكلام سورة هذه العملة من الجانبين



اليوبيل الحسياع الكريمائي المصاح الكريمائي المصاح الكريمائي رجم تاريخ الصورة التي ذوق هذا الكلام الى خين سنة خلت وهي تمثل المستر اديسن وهو بجري بجرية أضاء ماعة من العلماء الامجكين من نصف قرن وتنشر هماه الصورة الآن عناسة الاحتفال بانتضاء خمين سنة على هذا الاستنباط العجيب . والشخس الوحيد الذي حضر تلك التجربة ولا يزال حياً علاوة على المستر اديسن هو المستر فرنس جل وتراء ممسكا بالعاءود الذي انحق عليه اديسن ولا يزال حياً علاوة على المستر اديسن هو المستر فرنسس جل وتراء ممسكا بالعاءود الذي انحق عليه اديسن

(المصور) عجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (أميل وشكري زيدال) ـ الاشتراك : للي مصر ٥٠ قرشاً . ولى الحارج ١٠٠٠ ترش (أي ٢٠٠٥ علناً ا عنوان المكاتبة : الصور . بوستة تصر الدوارة ، مصر ـ. تليفون نحرة ٧٨ بستان و ١٩٦٧ ـ الادارة يشارع الامير قدادار أمام نمرة ، من شارع كويري تصر النجا